COURS SCIENTIFIQUE DE L'ANALYSE DU CARACTÈRE

comprenant la

PHYSIOGNOMONIE, la PHRÉNOLOGIE et la GRAPHOLOGIE
(Le Visage, la Tête et l'Écriture)



par

A. VICTOR SEGNO

Publié par le
COLLÈGE CHIROLOGIQUE de CALIFORNIE
Los Angeles, Californie,
E. U. d'A.

COURS SCIENTIFIQUE DE L'ANALYSE DU CARACTÈRE

Comprenant

LA PHYSIOGNOMONIE, LA PHRÉNOLOGIE ET LA GRAPHOLOGIE:

LE VISAGE, LA TÊTE ET L'ÉCRITURE,

par

A. VICTOR SEGNO.

Publié par

Le Collège Chirologique de Californie.

Los Angeles, Californie, U.S.A.

LE VISAGE COMME INDICE DU CARACTÈRE.

(La Physiognomonie.)

par

A. VICTOR SEGNO.

Il n'y a pas à douter du fait que notre caractère se reflète dans notre visage et que les qualités morales prédominantes de l'homme sont visibles sur sa figure. L'expérience nous a enseigné l'A B C de la physiognomonie. Lorsqu'on voit un individu à la bouche petite, au nez droit et mince, et au menton fuyant, on sait qu'il est dépourvu de ce qu'on appelle force de caractère. Nous pouvons aussi nous dire que les hommes au visage calme et sans rides, ne supportent pas un lourd fardeau de responsabilités.

Puisque nous pouvons déterminer les traits caractéristiques et prédominants de l'homme par sa physionomie, puisqu'il y a le nez qui indique la pugnacité, la mâchoire ferme, l'oeil intelligent, la bouche sensitive et le front pensif, pourquoi les traits mineurs et les plus compliqués du caractère de chaque individu, ne se trouveraient-ils pas également inscrit sur son visage? N'y voit-on pas les lignes de la gloutonnerie, de la bestialité, de l'hypocrisie, de l'honnêteté, du courage, de toutes les vertus et de tous les vices qui sont l'apanage de l'homme? Même l'idiosyncrasie la plus cachée du caractère, n'est-elle pas empreinte lisiblement sur la physionomie, afin de guider ceux qui connaissent les hiéroglyphes secrets du visage?

Dans une des tragédies grecques, Médée se lamente que Zeus ait empreint une marque sur l'or, afin qu'on puisse distinguer l'or pur du faux, tandis qu'il n'en ait empreinte aucune sur l'homme, dont il nous faut donc toujours craindre le pire. Cette accusation n'est pas méritée. La mère nature a sagement empreint un signe dans le visage de chaque homme, afin que nous ne puissions être trompés. Les traits extérieurs reflètent la contenance intérieure. Le visage est la ''chambre noire'', le foyer dans lequel le caractère est concentré et révélé.

Il y a de bonnes raisons de croire, qu'une fois que nous possédons la clé de la physiognomonie, nous pouvons lire en détail ce que la nature a gravé sur le visage humain, pouvons traduire chaque ligne et chaque symbole et connaître l'homme tel qu'il est et même mieux qu'il ne se connait lui-même.

Il nous est tout naturel d'étudier plus ou moins, soit sciemment ou insciemment la physionomie de nos semblables. Si l'élève observe les traits caractéristiques des personnes avec lesquelles il est journellement en contact, et en même temps étudie l'expression de leur visage, il deviendra bientôt un expert dans l'Analyse du Caractère par la figure.

Il est impossible de concentrer l'esprit sur un certain sujet, sans que le visage ne trahisse les pensées, par conséquent, plus nous concentrons notre esprit sur une certaine chose, plus notre visage l'indiquera. L'élève doit bien se pénétrer de ceci, car cela l'aidera énormément à former son opinion sur les autres. De plus, en étudiant le visage d'une personne, on doit le faire sans que cette personne ne s'en doute, car si elle s'aperçoit que vous l'étudiez,

elle changera à son insu, l'expression de sa figure, et par là vous induira en erreur. Faites en sorte d'étudier le visage de toutes les personnes que vous renconcentrerez, alors, après avoir fait vos déductions, il faut les vérifier et ensuite les noter, qu'elles soient précises ou non.

De cette manière, vous apprendrez à lire, en très peu de temps, à votre grand étonnement, le caractère, les aptitudes, les qualités et les défauts de vos semblables.

Je diviserai ces instructions en cinq leçons, et nous étudierons chaque trait séparément.



Première Leçon.

LES YEUX.

Section 1.--Les yeux sont vraiment ‘‘le miroir de l’âme.’’ Si vous regardez les yeux des personnes auxquelles vous parlez, vous obtiendrez, grâce à leur expression et changement d’expression, une somme de connaissances, impossible à qui que ce soit de décrire et d’enseigner.

La personne qui vous permet de la regarder dans le blanc des yeux lorsque vous lui parlez, est sincère, loyale et n’a rien à vous cacher--ou bien est très hardie et ne s’inquiète pas de ce que vous pouvez savoir sur son compte. Vous pouvez voir s’il en est ainsi, par la dureté des autres traits.

Section 2.--La couleur des yeux indique la nature et les tendances de l’individu.

LES YEUX D’UN BLEU FONCÉ, indiquent une nature sincère, constante, et digne de confiance--on peut compter sur sa parole.

LES YEUX D’UN BLEU CLAIRE, indiquent une nature douce et sereine, mais manquant d’énergie, de détermination et d’aptitude pour les affaires.

LES YEUX D’UN BLEU PÂLE sont l’indice d’une nature passive, froide, insensible, faible, secrète, manquant de sympathie et peu impressionnable.

NOTICE--Une paupière bien développée et des sourcils épais augmenteront l’aptitude pour les affaires et fortifieront le caractère des personnes ayant les yeux bleux pâles.



Section 3--Les personnes aux YEUX GRIS ont les idées imaginatives, artistiques, poétiques et romanesques. Elles sont très sensitives et se trouvent facilement offensées. Elles manquent d'énergie et de talent pour les affaires et sont portées à être économiques et egoïstes.

LES YEUX GRIS D'ACIER appartiennent aux individus qui sont durs et froids, égoïstes, déterminés, vindicatifs et dépourvus de sympathie.

Section 4--LES YEUX BRUNS appartiennent aux personnes bienveillantes, sans égoïsme, affectueuses, plutôt énergiques dans l'exécution de leurs idées et de leurs projets. Elles sont irritables et souvent emportées, mais toujours prêtes à pardonner.

LES YEUX BRUNS TACHETÉS DE VERT, indiquent une nature affectueuse et courageuse; ces personnes ont ordinairement de l'esprit et du talent.

LES YEUX D'UN BRUN CLAIR, appartiennent aux personnes variables et inconstantes en affections, coquettes, et à qui on ne peut se fier. Leurs intentions peuvent être bonnes, mais elles ont l'humeur trop vacillante.

LES YEUX VERTS, appartiennent aux individus qui ont de l'habileté et du talent, ils sont en même temps insouciants et un peu rusés.

Section 5--LES YEUX NOIRS indiquent une personne passionée, ardente dans ses affections, mais ingénieuse, rusée et à qui on ne peut se fier. Elle s'emporte facilement et cherchera à se venger. Elle est impressionable et se laisse dominer par ses émotions. Très peu de personnes ont les yeux vraiment noirs.



Section 6--COULEURS CHANGEANTES. Les yeux qui changent de couleur et de nuance, indiquent que celui qui les possède à une nature imaginative, qu'il est inconstant en affection, quoique honnête en affaires. Il a un caractère vif et courageux.

LES GRANDS YEUX RONDS, clairs et très ouverts, caractérisent ceux qui s'intéressent spécialement au sexe opposé. Ils sont intelligents, impulsifs, imaginatifs et affectueux. S'il y a beaucoup d'espace entre les yeux, ils sont francs, candides et simples. Si les yeux sont rapprochés, ils ont la faculté de se concentrer. Ils sont aussi malins et agités et aiment le changement.

Section 7--LES PETIS YEUX appartiennent aux personnes observatrices, malignes et rusées. Elles voient tout de suite la moindre des choses et savent en profiter.

YEUX PROÉMINENTS--Les yeux qui sortent de l'orbite et sont assez rapprochés, indiquent de l'aptitude pour les langues et bonne mémoire des mots. Si les yeux sont très éloignés l'un de l'autre cela indique la stupidité.

Section 8--Les paupières lourdes, retombant sur les yeux, indiquent une nature sensuelle, spécialement si les cheveux sont noires et ne sont pas fins.

IIème Leçon.

LES SOURCILS.

Section 9--LES SOURCILS qui se rencontrent au centre du nez, faisant une ligne continue, indiquent des gens méfiants, soupçonneux des autres et desquels il faut consequémment se méfier aussi. Ils sont parfois malhonnêtes et dépourvus de toute probité.

UN ESPACE entre les sourcils indique une nature franche, qui



dit ce qu'elle pense, et qui est rarement méfiante.

LES SOURCILS EN ARC. Les Sourcils courbés en arc, et placés près des yeux, indiquent tendresse, sensibilité et goûts artistiques.

Si, par contre, ils sont éloignés des yeux et assez élevés sur le front, ils dénotent de la faiblesse et indécision de caractère, de la simplicité et de l'insouciance.

TRÈS BAS--Les Sourcils très bas et très peu courbés indiquent fermeté et détermination, parfois de la cruauté.

Section 10--SOURCILS ÉPAIS--Les Sourcils épais et assez droits, indiquent une nature pratique qui sait tirer profit du temps, des choses et des occasions.

Si les sourcils se relèvent à l'extrémité sur les tempes, l'individu aura de l'aptitude pour les chiffres. Lorsque les extrémités extérieures baissent d'une manière prononcée, la personne sera économe.

DES SOURCILS ÉPAIS et inégaux marquent les gens doués de grande intelligence, qui ont l'esprit dominateur, ordinairement peu soigneux de leur personne et leur toilette.

DES SOURCILS BIEN MARQUÉS, dénotent la fermeté, la décision et une grande force mentale.

POINT DE SOURCILS, ou des sourcils beaucoup plus clairs que les cheveux, indiquent de la faiblesse de caractère.

LES SOURCILS COURTS, c'est à dire de peu de longueur et qui ne dépassent pas les yeux, indiquent l'humeur vive et emportée.

Section 11--POILS COURTS. Lorsque les poils des sourcils sont courts, cela indique que l'individu est observateur et qu'il note tout ce qui se passe.



LES SOURCILS SAILLANTS et QUI PENCHENT EN AVANT, dénotent une nature pensive et mélancolique. Les sourcils devraient être de préférence de la même nuance que les cheveux, si non un peu plus foncés.

Les sourcils d'une nuance plus claire que les cheveux, dénotent un caractère indécis, une personne timide et dépourvue de courage.

Lorsque l'individu n'a ni cils ni sourcils, c'est une indication très défavorable par rapport au talent et aux aptitudes.

LES CHEVEUX.

Section 12--La couleur ou nuance naturelle des cheveux révèle jusqu'à un certain point, le caractère et la nature.

LES CHEVEUX FONCÉS dénotent de la force de caractère et ordinairement de la force physique.

UNE CHEVELURE BLONDE, indique de la faiblesse et de la froideur; une nature indifférente.

LES CHEVEUX NOIRS, très droits et plats, accompagnés d'un teint blême, dénotent une nature mélancolique, abattue, qui prend la vie et ses plaisirs tranquillement, peut-être tristement. Ces personnes sont pessimistes et vous donneront des idées noires si vous vous trouvez souvent auprès d'elles.

Section 13--UNE CHEVELURE BOUCLÉE, indique un caractère gai et affectueux, ou bien une nature ardente et passionnée, selon la nuance des cheveux.

UNE CHEVELURE BOUCLÉE, de nuance foncée, qui est courte et épaisse, indique une nature impulsive, vive, mais prompte à pardonner et qui n'a de rancune pour personne. C'est l'indication d'une nature très affectueuse, ardente et énergique, au caractère indépendant et ordinairement de l'économie.



LES CHEVEUX D'UN BLOND PÂLE, indiquent une nature rêveuse, imaginative et agitée; ces personnes n'ont point d'énergie et sont ordinairement timides et douces, elles diffèrent volontiers les choses, sont inconstantes et peu persévérantes.

Section 14--CHEVEUX CHÂTAINS. Les individus aux cheveux châtains, sont toujours plus ou moins susceptibles et romanesques de caractère. Ils aiment les voyages et les aventures. Ils possèdent de la fermeté de caractère, ont des idées libérales, sont extravagants, et leur bon naturel les entraine parfois à l'insouciance.

DES CHEVEUX SOYEUX, CHÂTAIN FONCÉ, dénotent une nature sympatique, ayant des qualités presque féminines; ces personnes sont très sensibles à la critique, aiment la société, sont fiers et possèdent de la confiance en elles-mêmes.

DES CHEVEUX CHÂTAINS, RAIDES, dénotent une nature plus indépendante et moins sensible,--le caractère plutôt insouciant.

LES CHEVEUX D'UN ROUGE FONCÉ, indiquent du courage, et de l'assurance. Les individus qui ont des cheveux de cette nuance, sont parfois querelleurs, fanfarons, sceptiques, malhonnêtes et choquants. Ils possèdent une grande énergie physique et une force presque brutale.

Section 15--Les CHEVEUX ROUGES, dénotent de l'intelligence, de la susceptibilité; l'individu a l'esprit lucide, pense et agit vivement. Si les cheveux sont soyeux, la personne a une nature aimante, vive et nerveuse. Si la peau est très blanche, c'est une nature poétique, imaginative et romanesque, qui aime la musique et les arts, est capricieuse et aime le changement.

LES CHEVEUX D'UN ROUGE FONCÉ, dénotent de la fermeté, tandis que les cheveux d'un rouge clair sont le signe d'un manque de fermeté--de



coquetterie. Cette disposition se trouverait modifié d'une manière avantageuse, si les yeux étaient noirs et les sourcils bien dessinés.

LES CHEVEUX SOYEUX, dénotent une disposition féminine, à l'esprit tendu, une nature sensitive, susceptible au charme de la musique, douée d'imagination, aimable, courtoise, douce et affectueuse.

Section 16--LES CHEVEUX DURS, dénotent une nature moins sympathique, jalouse et autoritaire.

LES CHEVEUX FRISÉS, qui poussent très bas sur le front, indiquent une nature sensuelle.

LES PERSONNES AUX CHEVEUX LONGS, sont les plus généreuses.

LES PERSONNES AUX CHEVEUX COURTS, sont vives et irritables.

L'homme qui a beaucoup de poils sur la figure est sentimental et d'un bon naturel. Il a de la force, de l'énergie, de la puissance et aime les sports et l'exercice en plein air.

L'homme qui n'a que très peu ou point de poils au visage, est diplomate, subtile, tranchant et quelquefois rusé. Il a du tact pour les affaires, est intelligent et plein de ressources. L'esprit domine la matière.

IIIème Leçon.

LE NEZ ET LES OREILLES.

Section 17--UN NEZ PARFAIT a la même longueur que le front, et sa largeur au bout, égale la longueur des yeux. Un nez disproportionné indique quelque imperfection de caractère.



NEZ ROMAIN (Aquilin). Ce nez au dos très vouté, dénote la faculté de commander, la détermination, et l'orgueil. Si ce nez est étroit, il perd ses qualités masculines et indique le caractère du tyranneau.

No. 1

Section 18--NEZ GREC. Ce nez est parfaitement droit depuis la racine jusqu'au bout. C'est l'indice de la patience, de l'élégance, de la faculté d'endurer; des natures plutôt passives qu'actives dans leurs affections. Elles sont généralement charmantes et très élégantes, quelquefois fascinantes, mais froides et indifférentes. Elles ont aussi des idées libérales par rapport à la morale et aux conventions sociales.

No. 2

Section 19--NEZ COURBÉ. Un nez au dos courbé et s'abaissant au bout, indique une nature mélancolique, qui sera spirituelle si l'intelligence est cultivée. Elle n'est cependant, jamais ''comique''--mais ordinairement sarcastique et souvent sensuelle.



No. 3

LE NEZ DROIT, incliné au bout, dénote une nature plus mélancolique et plus caustique, mais moins rancunière, et plus indulgente que le nez courbé.

No. 4

Section 20--NEZ RETROUSSÉ. Un nez au bout retroussé et pointu, indique une nature curieuse, animée, amusante, habile. Une personne qui arrivera à ses fins par ses manières enjouées et coquettes. Il est impossible de garder rancune longtemps à ces personnes. Elles se défendent en riant et mettent leurs plans à exécution en dépit des tous les obstacles.

No. 5





LE NEZ CAMUS, épais et retroussé, aux larges marines, ayant une protubérance au bout, dénote un manque d'élégance et de savoir-vivre, qui est pourtant accompagné d'une puissance créatrice littéraire et poétique.

No. 6

BOUT ÉLARGI--Le nez droit qui n'est point large, mais dont le bout est élargi, dénote le critique, celui qui apprécie l'art mais ne peut le produire.

Section 21--Les gens timides ont les narines un peu rétrécies ou closes.

LES NARINES OUVERTES indiquent de l'ardeur, du courage et un peu de sensualité.

LES NARINES MOBILES qui vibrent sans cesse, dénotent une nature impressionnable et artistique.

LE NEZ POINTU--Un nez très pointu au dos un peu élévé, qui fait voir les narines, indique une nature curieuse, querelleuse et bavarde. Si la personne a en même temps les lèvres minces au coins tombants, vous y reconnaîtrez l'individu cancanier.

LES OREILLES.

Section 22--DE PETITES OREILLES sont l'indication de la distinction, du savoir-vivre, et d'une nature affectueuse. Si le lobe (partie inférieure), est épais, cela augmente la force des sentiments et affections.

DE TRÈS PETITES OREILLES, dénotent une nature timide et réservée. Ces qualités s'accentuent si l'oreille est longue et étroite.

LES OREILLES DE GRANDEUR MOYENNE montrent de l'énergie et de la fermeté.

LES GRANDES OREILLES, aux lobes épais, indiquent une nature grossière, matérielle et sensuelle.

LES OREILLES S'ÉCARTANT de la tête, dénotent une nature cruelle et destructive.

LES OREILLES LONGUES ET PÂLES, indiquent le tempérament artistique, et si elles sont très près de la tête, elles dénotent la tendresse.

LES OREILLES qui s'inclinent en arrière, ou sont très près de la tête, indiquent une nature timide, modeste et reservée.

Section 23--Les Oreilles qui sont plantés dans un sens absolument vertical à côté de la tête, dénotent force, courage, énergie, et puissance.

L'OREILLE NORMALE--Pour que l'oreille soit normale, elle ne doit ni dépasser dans un sens la hauteur des sourcils, ni dans l'autre, le bout du nez.

Lorsqu'elle dépasse la hauteur des sourcils, cela indique un caractère emporté, vindicatif, ayant même des tendances meurtrières.

LES LOBES DÉTACHÉS--Les oreilles dont les lobes sont détachés de la tête, indiquent la générosité et l'esprit libéral. Le contraire est indiqué lorsque les lobes sont attachés à la tête.

DE L'OEIL À L'OREILLE--Une bonne distance entre l'oeil et l'oreille, indique des capacités mentales et du talent.

IVème Leçon.

LA BOUCHE, LES DENTS ET LE COU.

Section 24--LA BOUCHE PARFAITE. Le type le plus parfait de la bouche est de grandeur moyenne, les lèvres légèrement fermées, (pas serrées), ou faisant à peine entrevoir une rangée de dents égales.



Ceci indique une espèce de réserve, le calme, et le respect de soi-même. La tête légèrement rejetée en arrière, ajoute une certaine dignité au caractère.

BOUCHE OUVERTE--La bouche qui est toujours ouverte, appartient à l'individu qui parle trop; au jaseur; elle indique un caractère faible, manquant de réserve; si elle est bien ouverte, c'est une indication d'entêtement et de stupidité.

Section 25--LES LÈVRES ÉPAISSES annoncent le goût des plaisirs sensuels; si en même temps la lèvre inférieure avance plus que la supérieure, c'est une indication qu'on aime la bonne chère, etc. Une nature aimable, mais sans décision de caractère. S'il y a en même temps un double menton, la paresse et l'indulgence pour soi sont indiquées. Ces personnes sont egoïstes et n'aiment pas à se déranger.

LÈVRES SERRÉES--Lorsque les lèvres sont serrées, elles indiquent du courage et de la décision de caractère.

LES LÈVRES MINCES, indiquent une nature froide et parfois cruelle.

DES LÈVRES PÂLES ET SERRÉS accompagnées d'une mâchoire carrée, dénotent un être avare, sordide, dur, cruel et froid dans ses plaisirs; un coeur sec, égoïste et avaricieux; un homme de loi habile et fin, une personne à laquelle on ne pourrait se fier autrement qu'en affaires.

Section 26--LÈVRE AVANÇANTE--Lorsque la lèvre supérieure avance et recouvre en partie la lèvre inférieure, cela dénote un bon caractère, une personne aimable, mais qui ne permettrait jamais aucune familiarité. Elle indique aussi l'amour du plaisir et des distractions; si les lèvres sont minces et un peu serrées, il y moins de générosité et plus d'égoïsme.



LÈVRES SAILLANTES--Lorsque la lèvre inférieure avance, (ce qu'on appelle une lippe), cela indique du talent, une certaine force ou esprit satirique, un cynisme moitié dédaigneux.

LÈVRE INFÉRIEURE EN COEUR--Cette lèvre appartient au gandin, à l'individu sans profondeur de caractère, mais ordinairement assez astucieux.

LES LÈVRES ÉPAISSES sont préférables aux lèvres minces.

LES LÈVRES ROUGES et charnues dénotent un penchant pour les plaisirs sensuels.

LA MODÉRATION ou le juste milieu, vaut toujours le mieux.

Section 27--LES COINS BAISSANTS. Si les coins de la bouche baissent, cela indique une nature pensive et mélancolique.

UNE BONNE BOUCHE est celle dont les lèvres sont fermées sans être serrées et dont chaque courbe s'adapte harmonieusement à l'autre. C'est une indication de fermeté, d'une nature peu expansive, aimant le plaisir et incapable de dureté ou de déception dans les affaires importantes, quoique dans les affaires de coeur, la personne sait agir avec assez de finesse.

LES DENTS.

Section 28--LES DENTS LONGUES, indiquent la perspective d'une longue vie.

LES DENTS COURTES ou petites, indiquent la perspective d'une vie courte.

LES DENTS ÉGALES, indiquent l'humeur égale.

LES DENTS D'EN HAUT QUI AVANCENT, indiquent une nature cupide, avide de tout posséder, aucune générosité; si l'individu a en même



temps des sourcils droits, épais et saillants, ces défauts seront encore plus accentués.

RETOURNÉES VERS L'INTÉRIEUR--Les dents qui se retournent vers l'intérieur, dénotent la modestie et la timidité.

LE COU.

Section 29--LE COU LONG ET MAIGRE appartient aux individus obéissants, alertes, faciles et timides.

LE COU ÉPAIS ET RAIDE, dénote un courage mâle, de la fermeté et même une nature opiniâtre et cruelle. La femme a ordinairement le cou plus long que l'homme; la timidité du sexe est évidente.

LA TÊTE REJETÉE EN ARRIÈRE, indique la fierté, de la confiance en soi-même, la délibération, le dédain, même la défiance. Le contraire est indiqué lorsque la tête penche en avant.

DE CÔTÉ--Lorsqu'on porte la tête naturellement un peu de côté, on peut lire par là une certaine affectation. Une personne agréable, insinuante, causeuse, un peu vaniteuse, qui jouit de la vie, mais n'a pas d'amis intimes.

Vème Leçon.

Section 30--LE MENTON OSSEUX, indique une nature assez ferme, modérée, posée et persévérante. Si la forme en est carée, il y a plus de détermination de caractère, et un peu d'emportement.

LE MENTON PLAT, dénote une nature froide et égoïste. Lorsque les pommettes sont saillantes, l'individu sera avaricieux--son unique désir sera de ''faire de l'argent.''

LE MENTON POINTU, indique de l'égoïsme, une personne entièrement absorbée dans ses propres affaires. Si pourtant ce menton est court, l'individu se montrera énergique pour les autres, soit dans



le but de recueillir des louanges, soit pour sa satisfaction personnelle.

Section 31--LE MENTON ROND ET SAILLANT, est l'indice de force, de fermeté et d'instincts matériels. Les personnes qui entrent dans cette catégorie, inspirent la confiance par leur attention sympathique. Elles sont sages et prudentes et appliquent tout ce qu'elles apprennent, à leur propre avantage.

LE MENTON ROND à fossette, indique le goût des plaisirs, mais la personne sera prudente et discrète. Elle se servira de la société comme moyen d'avancer son intérêt.

LE MENTON LONG, CARRÉ et plat en dessous, appartient ordinairement à l'homme de loi, au bailleur de fonds, etc. Si l'individu a les lèvres minces et serrées, il est dépourvu de pitié et de sympathie, il sera dur et rapace--un véritable ''Shylock.''

Section 32--LE MENTON CARRÉ À FOSSETTE, dénote de la fermeté--même de l'opiniâtreté, et le tempérament ardent. La fossette augmente toujours l'ardeur de l'affection.

LE MENTON DOUBLE et de grosses joues, appartiennent aux gens jovials et agréables, qui aiment la bonne chère et tous les plaisirs sensuels. Plus la mâchoire est grande, plus les instincts matériels ou charnels seront développés.

UN PETIT MENTON, indique une nature timide.

LE MENTON FUYANT, dénote l'esprit faible. Une dépression en-dessous des lèvres, et le menton recourbé ''en galoche,'' dénotent assez d'originalité.

LE FRONT.

Section 33--UN FRONT ÉLEVÉ, indique de l'aptitude pour l'étude



et pour acquérir des connaissances au moyen de la lecture. Les personnes qui entrent dans cette catégorie, sont très diligentes et très instruites. Grâce à leur application elles arrivent au succès.

UN FRONT BAS ET LARGE, indique une nature intuitive, douée d'aptitude naturelle et d'imagination. Ces personnes ont ordinairement beaucoup de spontanéité, et brilleront souvent par leur esprit. Elles comptent plus sur leurs impressions que sur les connaissances acquises par leur application à l'étude.

UN FRONT PASSABLEMENT LARGE ET ÉLEVÉ, avec les sourcils bien marqués, serait le plus désirable, puisqu'il augmente l'intuition et l'application au travail. Ceux qui entrent dans cette catégorie ont la meilleure perspective d'un succès permanent.

Section 34--UN FRONT CARRÉ, dénote fermeté, vérité, sincérité, constance et détermination. Ces qualités seront augmentées si les sourcils sont droits et bien marqués.

LE FRONT VOUTÉ, indique une nature tendre et artistique.

UN FRONT FUYANT est l'indice d'un manque d'intellect.

UN LARGE FRONT SAILLANT (bombé), est l'indice d'une personne aux facultés bien équilibrées, lente et réfléchie; si elle a les sourcils saillants, on peut s'attendre a ce qu'elle ait une perception pénétrante des moindres des choses, l'intellect vif et l'esprit lucide.

LIGNES DU FRONT.

Section 35--LIGNES PROFONDES--Le front au lignes profondes et bien marquées, révèle celui qui s'adonne à la recherche et à la contemplation.

LE FRONT SANS LIGNES, dénote une nature froide, égoïste, dépourvue de sympathie, calme et sarcastique.



LES LIGNES VERTICALES entre les yeux, indiquent la faculté de la concentration.

VIème Leçon.

Section 36--Lorsqu'une personne a eu pendant quelque temps des chagrins et des ennuis, des lignes profondes paraîtront au visage, depuis le côté du nez jusqu'à la bouche, avec une expression tendue autour des sourcils, produisant des rides entre ceux-ci. En même temps les yeux seront cernés ou entourés de cercles bleuâtres. Qu'il arrive quelque chose dans la vie de cette personne, qui fasse cesser l'ennui et les tourments, et en peu de temps les rides disparaîtront, les yeux ne seront plus cernés et il y aura à leur place une expression joyeuse et contente.

Section 37--C'est un fait qu'on note souvent, que les personnes qui ont le visage charnu et la tête qui diminue depuis les oreilles, ayant le point le plus élevé au centre du sommet, ont une nature lymphatique; elles agissent avec lenteur, c'est très difficile de les impressionner. Elles ne sont jamais (ou rarement) enthousiastes, et ne réussissent que rarement dans les affaires, parcequ'elles permettent à toutes les bonnes occasions de leur échapper. Elles aiment la bonne chère et s'attardent à un bon dîner, au moment ou il aurait fallu s'occuper d'affaires plus importantes. Elle prennent la vie à leur aise, et ne se tourmentent que peu.

Section 38--Les gens aux traits pointus et au petits yeux, sont plus ou moins rusés, et sont ordinairement économiques, même avares, par rapport à l'argent. Ils ont la faculté de faire des propositions, de manière à convaincre ceux auxquels ils s'adressent, de leur entière sincérité. Ils possèdent beaucoup de tact et une forte constitution.



Ils se tourmentent beaucoup par rapport à leurs affaires financières et se méfient à peu près de chacun; leur caractère rusé les porte à croire que tout le monde leur ressemble. Le visage identique avec de grands yeux et le front large, indique une nature aimante. Ces personnes possèdent une affection ardente pour le sexe opposé.

Section 39--Les individus aux visages ronds et aux grands yeux, traversent ordinairement la vie tout doucement, et sans se tourmenter--à moins qu'il n'arrive quelque chose d'imprévu. Ce sont des gens agréables, toujours gais et en même temps très susceptibles à propos d'une bagatelle. On les blesse facilement, mais ils en reviennent aussitôt.

Ils se plaisent à dépenser de l'argent, et jouissent des ''bonnes choses de la vie.''

Section 40--Ceux qui ont un grand nez, de grandes oreilles et le menton rond, ont ordinairement beaucoup d'imagination et font des acteurs et des actrices admirables. S'ils ont le front large, ils sont pratiques, voyant en toutes choses le côté réalisable. Le visage au front large et au menton carré, appartient aux êtres positifs, qui savent inventer leurs arguments et raisonnent souvent lorsqu'ils savent parfaitement avoir tort, et uniquement parceque cela leur fait plaisir. Les personnes qui entrent dans cette catégorie, feraient des avocats admirables.

Section 41--Les personnes aux traits proéminents sont ordinairement très tenaces de caractère. Elles sont énergiques et persistantes. Napoléon Ier entre dans cette catégorie. Ces personnes dominent leurs semblables, supportent les privations et ont une fortitude à toute épreuve--elles arrivent ordinairement au succès.



Ceux qui ont une grande bouche, le front bombé et l'expression absorbée, ont le raisonnement juste lorsqu'ils s'occupent d'un travail pratique. Ils ont la constitution forte, et il leur faut continuellement de l'occupation. Ils n'ont pas l'habitude de se tourmenter pour des bagatelles et n'ont pas le caractère emporté, mais une fois qu'ils se laissent aller, il ne retrouvent pas facilement leur sérénité d'âme.

Ils sont exacts et précis et veulent toujours savoir les pourquoi et les parce que.

Section 42--La plupart de ceux qui ont de grands succès, qui accomplissent des choses majeures, c'est à dire lorsqu'il sont forcés d'effectuer leur propre destinée--ont une grande figure, une large poitrine et de forts poumons. Ceux qui ont une grande tête, une large figure et la poitrine étroite, ne possèdent pas une vitalité suffisante à les soutenir. Ce sont d'admirables penseurs, mais la force de mener leur projets à bonne fin, leur fait défaut et dans la plupart des cas ils échouent. Ils sont à se demander pendant toute leur vie, la cause de leur manque de réussite.

Section 43--J'observerai encore en définitive, que l'étude du caractère, soit par la physiognomonie, soit par d'autres moyens, devrait être entreprise avec une détermination énergique par ceux qui aspirent au succès et qui désirent réussir dans la vie; car cette connaissance donne à ceux qui la possèdent, la faculté de juger avec intelligence au lieu de décider au hasard les affaires importantes.



LE CARACTÈRE RÉVÉLÉ PAR LA TÊTE

(La Phrénologie)

par

A. VICTOR SEGNO.

VIIème Leçon.

Section 44-La Phrénologie est incomprise par beaucoup de monde qui est autrement bien informé. Ces personnes croient qu'elle est l'interprétation du caractère de l'homme au moyen des ''bosses'' au crâne. C'est une fausse notion qui limiterait la Phrénologie--si on y persistait--à un champ très restreint, et priverait bien de nous de tout caractère, parceque nous n'avons pas les ''bosses'' qui l'indiquent! La Phrénologie n'est pas basée sur les protubérances; ses limites ne sont pas restreintes; les ''bosses'' seules ne sont pas des indices et nous avons tous du caractère.

Section 45--Les ignorants et les empiriques parlent des ''bosses,'' le Phrénologue s'en rapporte aux mesures.

L'ORIFICE DE L'OREILLE EST SON CENTRE, le contour du crâne sa circonférence variante. La distance de l'orifice de l'oreille détermine la force ou la faiblesse--indique les inclinations naturelles; mais elle ne détermine pas la puissance.

La grandeur de la tête n'est que l'un des indices de la puissance; ordinairement la grandeur marque la puissance, mais une petite tête avec une grande activité d'esprit, (ou du cerveau), peut accomplir plus qu'une grande tête au cerveau inerte.

Section 46--En prenant pour point de départ une ligne qui sera tracée de l'orifice d'une oreille à l'autre, voyons un peu ce que trahira le centimètre à l'observateur casuel--celui qui aura par



exemple un rendez-vous d'affaires avec un autre, et désire régler ses relations au moyen de ses connaissances phrénologiques. Notez la largeur de la tête juste au-dessus des oreilles. S'il y a une largeur générale, ce type indique la pugnacité, la secrétivité et la destructivité. L'homme qui a cette tête, combattra vaillamment pour ce qui lui revient. Si la distance de l'orifice de l'oreille au sommet de la tête est courte, son développement cranien se rapproche de celui du bouledogue--le type incarné de la ténacité et l'emportement; du chat, toujours prêt à attaquer l'intrus, du serpent vénéneux à large tête, qui ne se détourne pas de son chemin pour éviter l'adversaire. Si la tête est étroite, le développement cranien de l'individu se rapprochera de celui du lévrier, qui fuit au moment du danger, du cerf qui cherche le salut dans la vitesse. Il n'offrira que peu de résistance aux autres et hésitera avant d'exprimer son opinion ou d'entrer en discussion.

Section 47--LA COMBATIVITÉ se trouve exactement au-dessus et derrière l'oreille. Son développement donne de la largeur à la tête, et de ce fait prévient l'étudiant de la phrénologie, qui a des affaires avec celui qui a une tête de ce type, de ne point le mettre en colère. Si le possesseur de cette tête a les facultés du raisonnement bien développées--indiqué par la largeur au-dessus des yeux--il maîtrisera probablement son penchant à se battre. La raison lui conseillera à modérer ses démonstrations de colère. On ne fait pourtant jamais bien d'employer la force avec un tel individu. On peut le conduire facilement mais ce n'est guère sage de chercher à le contraindre. S'il a la partie frontale du sommet de la tête haute, indiquant un développement ample de bienveillance, vénération, spiritualité, et



espoir, ces qualités modifieront sa combativité, qui s'usera alors par la controverse. Il sera argumentateur et aimera les débats. Il conservera le vif ressentiment d'une offense, mais saura dominer les débordements de colère auxquels il se fut autrement livré.

Section 48--S'il n'y a pas trop de fermeté--le centimètre passé à travers la tête d'une oreille à l'autre, repose à son plus haut point, sur l'organe de la fermeté--il ne sera pas rancunier--il pardonnera facilement. Si le sommet de la tête est très élevé à l'endroit de la fermeté et de l'estime de soi, il sera rancunier et vindicatif, se fâchera vite et ne se laissera que difficilement appaiser. Une tête large, au sommet de la partie postérieure proéminent, et les organes frontaux défectueux--font un caractère qu'il serait dangereux de provoquer à la colère. De tels hommes deviennent des meurtriers sans aucune provocation. Il vaut mieux en général, leur faire de petites concessions que de trop les opposer, à moins qu'une chose très importante ne soit en jeu.

Section 49--Beaucoup de gens font l'erreur de supposer que chaque front qui semble fuir, indique de l'imbécilité, ou un manque de développement mental. Ne tirez pas vos conclusions à la hâte. Il y a beaucoup de fronts fuyants--ou qui le paraissent--non parce que ces qualités sont défectueuses, mais parce que les facultés perceptives sont anormalement développées. Les facultés perceptives, celles qui permettent à l'homme d'observer--de voir ce qui se passe autour de lui--sont situées immédiatement au-dessus des yeux, et sont parfois développées à tel point, que la comparaison, la gaieté, la causalité, etc., quoique fortes, ne sont pas suffisamment développées pour donner ce qu'on appelle un front carré. En déterminant si cet air de

front fuyant est dû au développement anormal des facultés perceptives, ou bien à un développement défectueux des autres facultés, il faut considérer la distance de l'orifice de l'oreille. C'est le seul moyen de vérifier d'une manière précise.

Section 50--Le Calcul donne de la largeur au front, le langage de la largeur autour des yeux. Cette connaissance permettra au professeur de classer ses élèves et d'avoir de l'indulgence pour l'insuffisance de ceux qui ne seront évidemment jamais mathématiciens, et ceux qui montrent qu'ils n'excelleront jamais quant à l'expression et au langage.

Le garçon au front bien développé, aimera ses livres, il sera philosophique, il se livrera à l'étude. On devrait l'encourager à prendre de l'exercice en plein air, et de s'intéresser aux sports athlétiques. Le garçon au front large et bas et la partie postérieure de la tête trés développée, aura besoin d'encouragement s'il doit jamais accomplir grand chose avec ses livres. Quant au sport, il s'y adonnera tout naturellement et il faudra plutôt le retenir dans cette direction.

Section 51--Lorsque dans mon expérience professionnelle, il fallait exercer une discipline spéciale, je me suis toujours laissé guider par la tête de l'élève qu'il fallait punir. S'il a une tête large et plate, on fera mieux de le diriger au moyen de la persuasion. Il ne se laisse pas facilement effrayer, et supportera beaucoup de punition en vous en gardant un profond ressentiment. Ce n'est pas la peine de le réprimander sévèrement. S'il a la tête haute et le front bien développé, vous pouvez facilement le conduire au moyen d'une réprimande, ou en tournant la chose en ridicule. Il est très

sensible; une légère réprimande servira mieux à le corriger, que ne le ferait un sévère châtiment pour un autre, moins doué que lui des facultés du raisonnement.

Section 52--LA CONFIGURATION donne de la largeur entre les yeux. On dirait que son développement pousse les yeux dans des directions opposées. Celui qui possède cette faculté, sera fort pour l'orthographe. Il aura une bonne écriture et formera chacune de ses lettres d'une manière uniforme et exacte. Il excellera au dessin.

Section 53--Il parait que certains gens sont naturellement faibles pour l'orthographe. On peut facilement les distinguer en leur appliquant cette règle. Une fois en possession de cette connaissance, le maître reconnait facilement si l'élève est naturellement défectueux par rapport à l'orthographe, ou s'il est insouciant et négligent. Plus d'un garçon a été découragé et pour ainsi dire chassé de l'école, par l'ignorance du maître, qui eût pu apprendre assez de l'Analyse du Caractère pour lui faire éviter cette erreur. Mettons que le garçon soit naturellement défectueux par rapport à l'orthographe--le maître insiste qu'il faut épeler correctement--qu'il soit naturellement défectueux en mathématiques et fort pour le langage et l'expression--le maître en essayant de ''défaire'' sa vraie nature, a découragé l'élève, qui, par conséquent, abandonne ses études.

Toute personne qui est dans l'enseignement, devrait savoir lire le caractère. Cela servirait à son propre avancement ainsi qu'à celui de ses élèves.

VIIIème Leçon.

Section 54--Dans cette leçon vous trouverez l'illustration de



certaines formes de têtes que nous avons l'habitude de coudoyer journellement--des types caractéristiques que j'y analyserai.

Notez bien que toute singularité dans la forme de la tête, indique une singularité correspondante dans le caractère de l'individu.

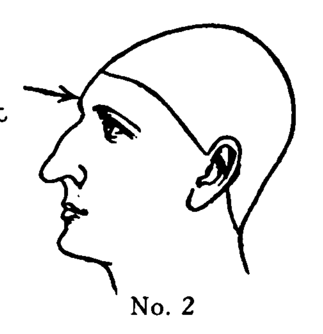
Ceux qui sont moralement et intellectuellement équilibrés, ont une conformation du crâne symétrique.

TÊTE SYMÉTRIQUE.

Section 55--Voici une tête aux proportions symétriques. On peut attendre de ceux qui possèdent ce type de tête, un jugement sain, logique, droit et impartial, basé sur l'observation et la réflection.

No. 1

L'OBSERVATEUR PRATIQUE.



No. 2

Section 56--Lorsqu'on trouve un développement excessif à la partie inférieure du front, immédiatement au-dessus des sourcils. et la partie supérieure relativement un peu défectueuse, (voyez l'illustration), on trouve une personne aux facultés perceptives très prononcées, qui note avec précision tous les détails des choses et recueille les faits d'une manière pratique. Cette personne acquiert sans cesse des connaissances du monde matériel et se trouve prête, à tout moment, à se servir activement de ses connaissances. Le point faible de cet individu est son incapacité de faire un raisonnement philosophique, parce que ses facultés réflectives ne sont que faibles.

TÊTE THÉORIQUE.

Section 57--Vous voyez dans cette illustra-

No. 3

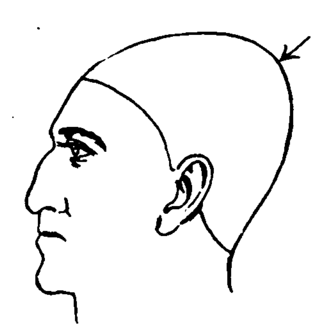


tion une nature contraire à celle de la figure No. 2. La partie supérieure du front est largement développée, tandis que la partie inférieure est défectueuse; les facultés réflectives sont donc très considérables et il n'y a que peu de faculté perceptive.

Par conséquent, la personne réfléchira beaucoup, mais ne verra que peu de ce qui se passe autour d'elle. Elle épuisera toute la philosophie de la vie, mais n'arrivera jamais à agir avec promptitude, si toutefois elle y arrive jamais. Cet individu fera des multitudes de projets, mais ne les mènera jamais à bonne fin. C'est un philosophe rêveur. Il lui faudrait pour associé, quelqu'un avec une tête semblable à la figure No. 2. Ces deux feraient une combinaison parfaite.

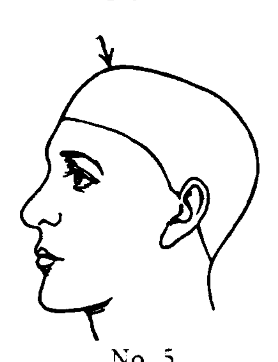
Égoïste.

Section 58--Lorsque le sommet de la tête a un développement anormal, semblable à celui de la figure No. 4, l'individu est un égoïste entêté et opiniâtre. Il s'estime bien plus que ne le font les autres.

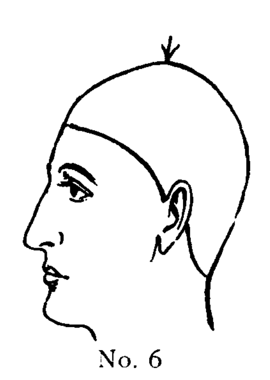

No. 4

Généreuse.

Section 59--La figure No. 5 représente une tête à la partie supérieure du crâne, (abstraction faite du front), largement dveloppée. C'est la tête d'une personne absolument dépourvue d'égoïsme, qui aime à donner le bonheur aux autres. C'est une nature souvent trop généreuse pour son propre bien.

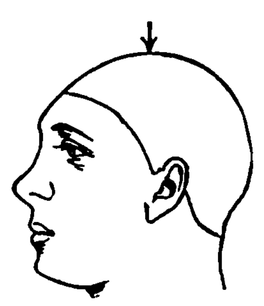

No. 5

Morale.


No. 6

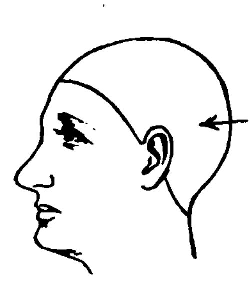
Section 60--La figure No. 6 représente une tête typique morale et religieuse. Elle est bien arrondie vers la partie supérieure et jusqu'au centre du sommet. Celui qui possède une tête de se type, respectera l'autorité, aura la crainte de Dieu et guidera sa vie selon les principes de la plus haute morale.

Immorale.


No. 7

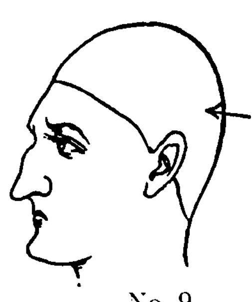
Section 61--La figure No. 7 nous montre un manque des facultés intellectuelles, morales et religieuses. Le cerveau se trouve presque totalement dans la partie inférieure du crâne. Cet individu respectera ni l'ordre, la loi ni la religion. Il suivra l'impulsion de sa nature animale.

Sociable.


No. 8

Section 62--La figure No. 8 montre un fort développement du centre du derrière de la tête. Le possesseur de cette tête sera sociable, hospitalier et casanier. Il goûtera le plus grand bonheur au sein de sa famille et entouré d'amis.

Insociable.


No. 9

Section 63--La figure No. 9 a la partie postérieure de la tête plate. Cette personne ne saurait apprécier les plaisirs qui font le bonheur du No. 8. Toutes ces choses ne feraient que l'ennuyer. Il les méprise. Il s'adapterait bien mieux à la vie de garçon qu'au mariage, parcequ'il est égoïste et insociable.

Faiblesse de Caractère.

Section 64--Les têtes allongées--celles qui sont étroites vues de face, semblable à l'illustration No. 10, révèlent des traits de faiblesse. La faculté constructive ou créatrice par rapport aux affaires pratiques, leur fait défaut. Ces individus n'ont ni circonspection, secrétivité, combativité, ni sagacité. Ils sont naturellement timides en face du danger, ils ont la constitution délicate et ne peuvent supporter les privations.

No. 10

D'une nature indépendante et franche, ils ont parfois la faculté de gagner de l'argent et de l'économiser.

Sagacité.

Section 65--Les hommes qui ont la tête large, (pareille à l'illustration), sont naturellement les mieux adaptés à un dur travail, il supportent mieux que les autres le choc de l'assaut de la vie. Ce sont eux qui font les fortunes et l'histoire du monde. Ils sont faits pour vaincre et dominer les gens à la tête plus étroite. Vous dominerez difficilement les actions de ceux dont la tête est plus large que la vôtre.

No. 11

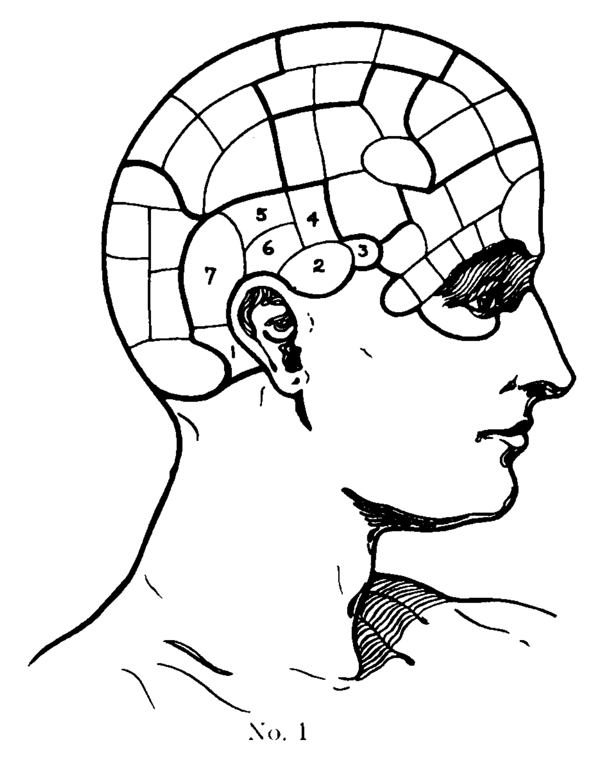
Section 66--Nous allons maintenant entrer dans les détails et diviser les têtes en sept groupes et en 43 parties, dont chacune représentera une qualité ou aptitude spéciale. Lorsque n'importe laquelle de ces divisions se trouvent développées au crâne d'un individu, celui-ci possède la faculté, le talent, la vertu ou le vice, etc., indiqués. Si cette partie de la tête n'est point développée, ce trait spécial lui fait défaut.



Notez bien soigneusement les instructions suivantes:

Ier GROUPE. LES INSTINCTS ANIMAUX.

Section 67--Lorsque la Ière Division, (la Vitalité), est développée, le désir de guérir et d'être guéri est indiqué, l'amour de la vie--pour la vie--la faculté et le désir de résister à la maladie.



No. 1

Le développement de la Division No. 2, (l'Appétit), dénote le désir de la bonne chère, d'une vie luxurieuse. Un développement trop large, conduira à des excès par rapport au boire et au manger.

Un développement normal de la Division No. 3, (Bibition), équilibré par les facultés morales ou intellectuelles, incitera chez l'individu un penchant pour l'eau, tant pour boisson que pour les bains. Cela encourage la propreté.

Le développement de la Division No. 4, (Acquisitivité), donne le désir et la faculté de posséder. Elle est ordinairement très prononcée dans la race Israelite. Si le moral et l'intellectuel est bien équilibré, la personne fera un homme d'affaires honnête, un économiste ou un financier. Si les facultés morales sont peu développées ou si elles manquent, elle amassera une fortune sans s'inquiéter de ceux qui souffriront par suite de son avarice.

Si la Division No. 5, (Secrétivité), est développée, cela donne une nature un peu rusée, du tact, de la finesse et de l'adresse, qui



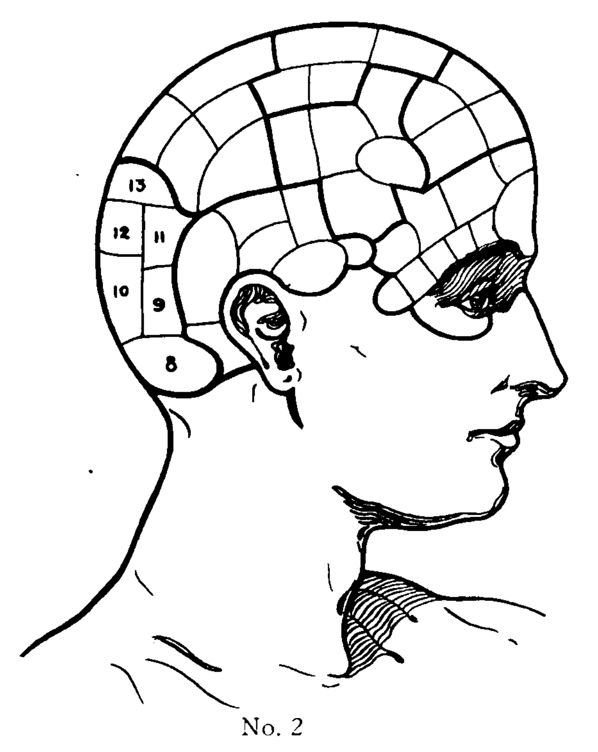
seront employés en bien ou en mal, selon le développement plus ou moins grand des facultés morales.

Le développement de la Division No. 6, (Destructivité), donne tout, depuis la faculté et la passion de surveiller et de commander, jusqu'au désir de combattre et de détruire, à proportion de son développement plus ou moins large.

Le développement de la Division No. 7, (Force), donne la faculté exécutive, le courage et la hardiesse qui aident à mettre en exécution les indications du No. 6.

IIème GROUPE--LES INSTINCTS SOCIALS

Section 68--Division No. 8, (L'Amour), donne à l'homme ou à la femme, à proportion de son développement, leurs distinctions relatives, leur instinct sexuel et leur admiration du sexe opposé.



No. 2

Division No. 9, (La Constance), lorsqu'elle est développée, donne le désir du mariage légal et la protection des droits maritaux par la loi.

Division No. 10, (Amour Paternel), son développement donne l'amour des enfants. Si le No. 10 est proéminent, et le No. 9 ne l'est point, l'individu sera un bon parent (père ou mère) mais pas exemplaire comme mari ou femme. Si le No. 9 forme un relief prononcé et le No. 10 est défectueux, ce sera le cas contraire. Ces deux divisions devraient avoir un dével-

oppement égal chez le mari et la femme, s'ils désirent le bonheur dans leur intérieur.

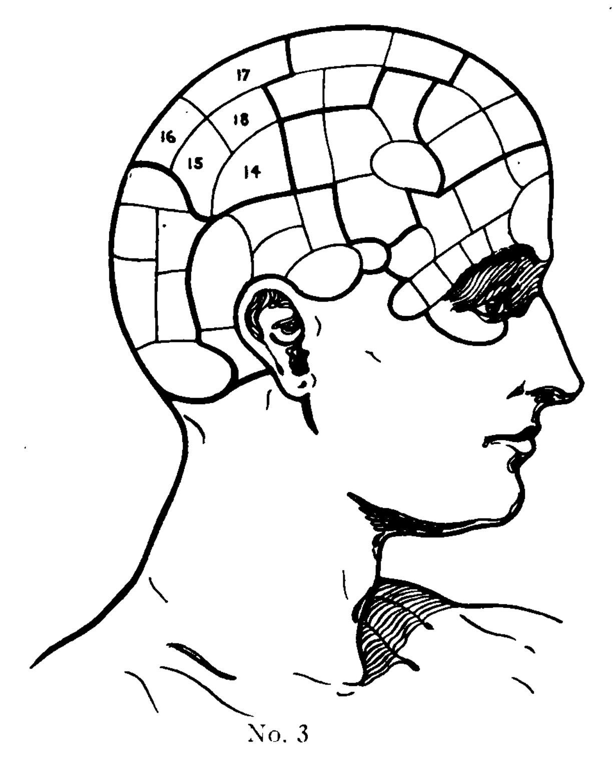
Lorsque la Division No. 11, (l'Amitié), est développée, la personne est animée du désir de se trouver dans la société des autres et craint la solitude.

La Division No. 12, (Habitativité), signifie l'amour du foyer et de la patrie et rend l'homme patriotique.

La Division No. 13, (La Concentration), nous donne, lorsqu'elle est développée, la précieuse faculté de la continuité et persévérance, qui nous permet de réussir dans nos entreprises.

IIIème GROUPE--INSTINCTS ASPIRATEURS.

Section 69--Le développement de la Division No. 14, (Circonspection), indique la prudence et la discrétion et empêche l'individu de ''prendre des chances.'' Sa devise sera: ''lent, mais sûr.''



No. 3

Le développement de la Division No. 15, (Ambition), poussera l'individu à la poursuite de la gloire et de l'honneur. Il faut naturellement qu'il ait quelque talent spécial, afin d'y aboutir.

Le développement de la Division No. 16, (Dignité), donne une sensation d'orgueil et le désir d'être viril.

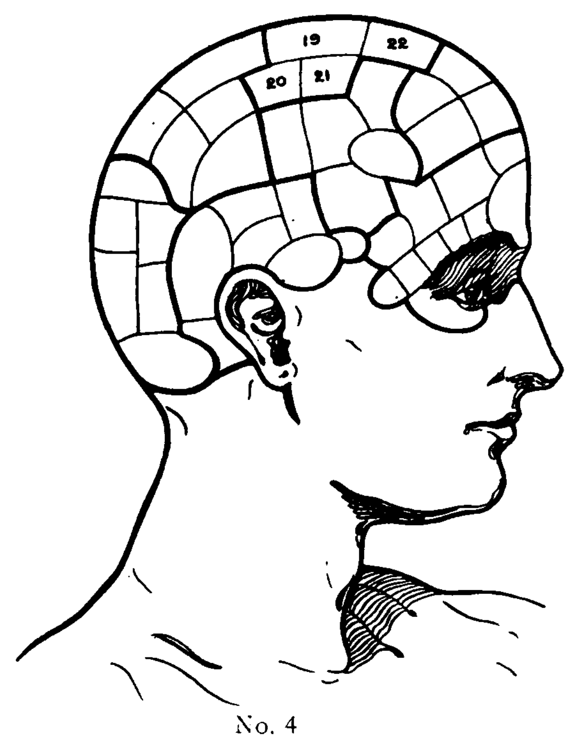
Le développement de la Division No. 17, (Fermeté), donne la faculté de mener son projet à

bonne fin, une volonté énergique et la détermination de réussir. Cette faculté marche de front avec la concentration, et là où ces deux sont réunies, on ne peut douter de la faculté de réussir.

IVème GROUPE--INSTINCTS MORAUX.

Section 70--Le développement de la Division No. 18, (Conscience), indique l'amour de la justice; elle porte l'homme à agir honnêtement envers ses semblables.

Division No. 19, (La Vénération), est située au centre du sommet de la tête, en ligne directe du No. 2 et lorsque cette division forme un relief, les instincts et préceptes moraux seront très en évidence dans la vie de l'individu.



No. 4

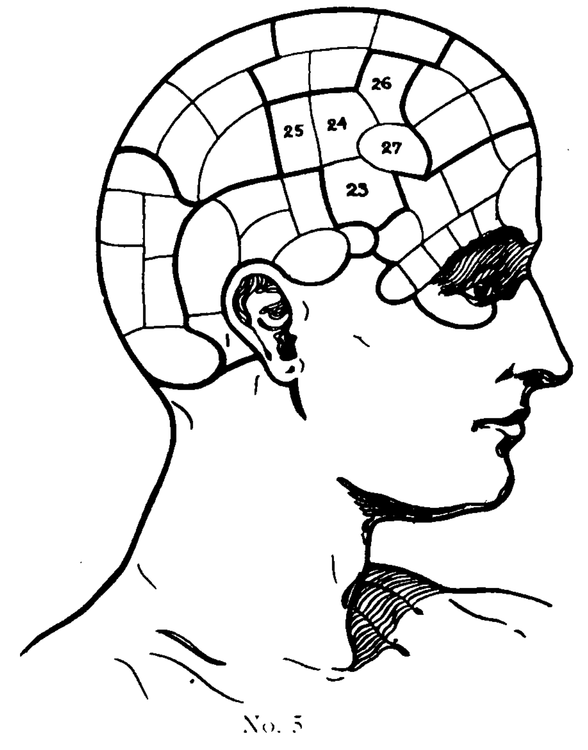
Le développement de la Division No. 20, (Espérance), nous donne le courage de ''faire un autre essai,'' il rend optimiste et nous porte à voir en toutes choses le côté réalisable.

Le développement de la Division No. 21, (Spiritualité), nous donne nos forces psychiques et télépathiques. Il nous donne l'intuition et la seconde vue, la lumière intérieure qui nous dirige, sans que nous ayons recours à la raison.

Le développement de la Division No. 22, (Bienveillance), porte le monde à établir des hôpitaux et des asils et donne le sentiment de la fraternité et de la bienveillance.

Vème GROUPE--INSTINCTS DU PERFECTIONNEMENT DU SOI.

Section 71--Le développement de la Division No. 23, (Construction), donne de l'aptitude mécanique ou aptitude pour les arts mécaniques et dextérité dans le maniment des outils.



No. 5

Le développement de la Division No. 24, (Beauté), donne l'amour de l'art, de la poésie, et de tout ce qui est élevé et élégant, elle sera largement dévéloppée chez ceux qui ont des goûts artistiques.

Le développement de la Division No. 25, (Sublimité), indique le désir de voir l'immensité et la grandeur. Elle est l'adjointe du No. 24.

Le développement de la Division No. 26, (Imitation), donne le désir et la faculté d'imiter, de suivre les autres, ou de copier ce dont ils ont été originaires.

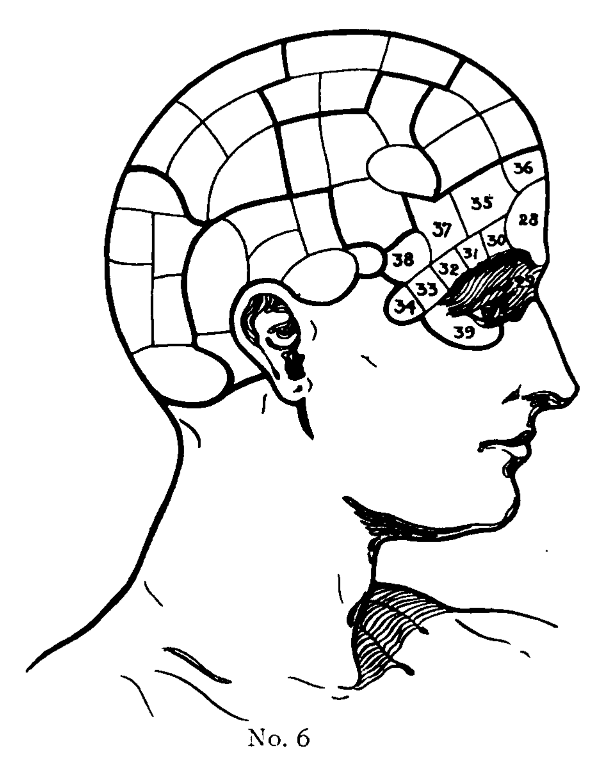
VIème GROUPE--FACULTÉS PERCEPTIVES.

Section 72--Lorsque la Division No. 28, (l'Observation), est développée, la personne est capable d'une observation minutieuse. Elle observe, voit et se rappelle ce qu'elle a vu.

Lorsque la Division No. 29, (Configuration), est développée, l'individu a la perception des contours, des formes extérieures, des traits du visage.

Le No. 30, (Étendue), donne l'appréciation de l'étendue





No. 6

relativement à la distance et la forme, ainsi que la mémoire des dimensions.

No. 3-, (Pesanteur), donne l'instinct de la gravitation, la faculté de maintenir l'équilibre--fait l'habile tireur.

No. 32, (Coloris), dénote le peintre, l'amour du coloris.

No. 33, (l'Ordre), indique une personne méthodique et systématique, observatrice des lois et des règles.

No. 34, (Calcul), donne la supputation, l'aptitude pour l'arithmétique mental.

Le développement de la Division No. 35, (Localité), donne le désir de voyager et de changer son entourage.

Le développement de la Division No. 36, (l'Éventualité), indique l'amour des connaissances ayant rapport aux événements--l'historien--dénote aussi une nature pratique.

Le développement du No. 37, (Temps), donne le désir d'être ponctuel, de se rappeler ses engagements. Perception de mesure (en musique.)

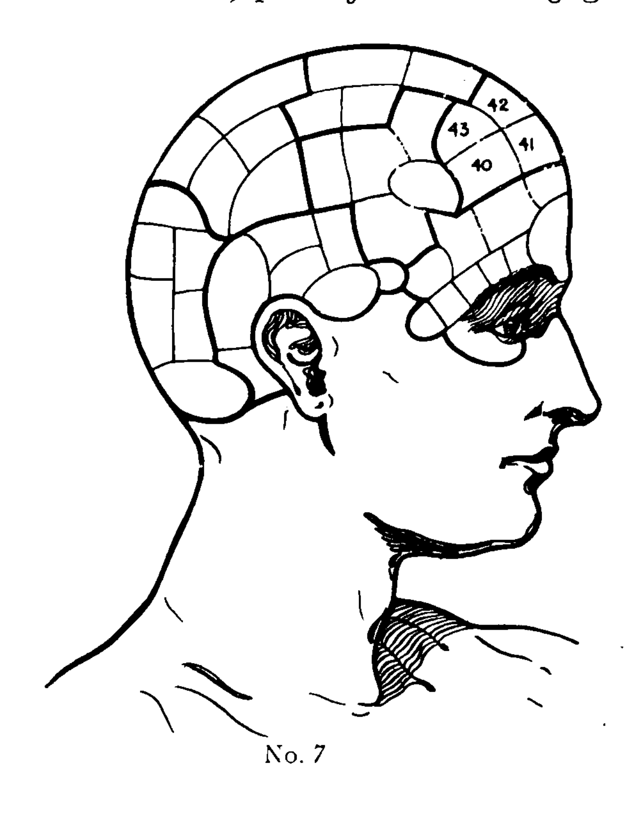
Lorsque la Division No. 38, (Ton), est largement développée, elle indique le talent du musicien exécutant, ou celui d'imiter le chant des oiseaux et les cris des animaux.

Le développement du No. 39, (l'Expression--un développement

près de l'oeil--donne le langage, la faculté de parler et d'écrire couramment.

VIIème GROUPE--FACULTÉS RÉFLECTIVES.

Le développement de la Division No. 40, (Jugement), donne réflection, prévoyance et le jugement sain et lucide.



No. 7

Le développement de la Division No. 41, (Comparaison), donne la faculté d'arriver à une décision au moyen de l'analyse, de classifier les choses et d'en illustrer le sens.

Lorsque la Division No. 42, (le Discernement), est développé, cela donne à l'individu une bonne idée ou conception du caractère. Le possesseur de cette faculté fera un bon détective, pourvu qu'il ait le courage de la mettre en pratique.

Lorsque cette division est largement développée, la partie supérieure centrale du front sera haute et bombée.

Le développement de la Division No. 43, (Adresse), donne une bonne tenue, la politesse et des manières distinguées.

Section 74--Nous avons passé en revue les facultés. Je vous ai dit en peu de mots, qu'il fallait considérer, non seulement les dimensions de ces facultés, mais noter également le développement de toutes les autres facultés. Nous en trouverons peut-être une, ayant de grandes dimensions, et une autre aux dimensions semblables;



l'effet en sera ou celui de stimuler la première, ou de la réprimer. Ainsi par exemple, si l'Appétit est large, la Destructivité de même, et la Morale petite, le possesseur d'une telle combinaison sera un mangeur énorme et ressemblera plutôt à la bête qu'à l'être humain. Mais s'il a en même temps la Morale large, il mangera avec élégance et ne paraîtra nullement glouton.

Ce sont des points importants qu'il ne faut jamais perdre de vue. Notez aussi que vous ne devez pas autant chercher des protubérances, que le rayon, soit depuis les oreilles, le centre du front, ou celui du derrière de la tête, jusqu'aux différentes mesures circonférencielles de la tête. On peut trouver une faculté ayant un développement minime, ce qui prête à celles qui l'entourent, l'apparence d'un fort développement, tandis qu'en vérité il n'est que moyen.

Section 75--Nous allons maintenant traiter le sujet du Tempérament en nous en occupant le plus brièvement possible. Quoiqu'on a beaucoup parlé du tempérament, l'enseignement à ce sujet n'a pas été pratique.

Qu'est-ce que le Tempérament? C'est l'adaptabilité naturelle--physique et mentale--à de différents genres d'occupations.

Le tempérament doit son origine à l'organisme du corps et se manifeste dans le physique, le teint et la forme des individus. Comment le tempérament influence-t-il le caractère? C'est en vain qu'on a écrit des volumes pour tâcher d'expliquer ce point: On nous dit qu'il influence le caractère--cela c'est vrai. On nous a dit qu'il faut que nous comprenions le Tempérament, si nous voulons arriver à faire avec succès l'Analyse du Caractère. C'est vrai aussi. On nous a dit de même, que les différents tempéraments nous donnent le désir de suivre



de différentes carrières; qu'il y en a, qui nous adaptent pour la vie en plein air, d'autres pour la vie de bureaucrate, ou des travaux littéraires: que le Tempérament nous donne la force de lutter contre les obstacles physiques--tels que la maladie--ou qu'il ne nous la donne pas. Voici donc la première règle, l'unique et la plus concise qui a jamais été, ou qui pourra jamais être offerte: LE TEMPÉRAMENT INFLUENCE LE CARACTÈRE, SUIVANT QUE L'ORGANISME PHYSIQUE ET LE PENCHANT GÉNÉRAL QUI RÉSULTE DE CET ORGANISME, PEUT OU NE PEUT PAS ÊTRE LE SOUTIEN DES PENCHANTS PUREMENT MENTAUX, AINSI QUE LE DÉMONTRENT LES FACULTÉS ET LEUR DÉVELOPPEMENT.

Autrement dit, la tête peut indiquer que l'individu a du penchant pour ce qui est mécanique, tandis que son corps et son organisme physique sont incapables d'aider au perfectionnement de ces facultés; donc il ne sera pas bon mécanicien, mais sera seulement capable de s'occuper du côté théorique. LES CONDITIONS PHYSIOLOGIQUES CONTRIBUENT À LA DOMINATION DES CONDITIONS MENTALES.

Section 76--Le Tempérament a trois divisions distinctes et séparées. La première en est le Moteur, ou l'activité physique, qui s'annonce par de grands os, une musculature forte et dure, une forme angulaire et une grandeur dépassant la moyenne. Les pommettes sont saillantes, la figure oblongue, les dents et les mâchoires grandes et fortes. Les traits sont forts et lorsque le teint est clair, la peau a ordinairement du coloris, les cheveux sont rouges, ou d'un blond vif et les yeux bleus ou gris. L'abdomen a une largeur moyenne et l'ensemble indique la force.

C'est un tempérament presque entièrement masculin; lorsqu'on le trouve chez les femmes, les formes sont plus symétriques. Il est



caractérisé par les traits suivants: Capacités exécutives, force de caractère, courage et assiduité au travail. Lorsqu'on considère ceci avec les facultés, on verra aisément si l'individu sera capable de mener à bonne fin ce que sa mentalité fournit. On notera que le désir d'exécuter, accompagne ce tempérament, plutôt que celui de faire des projets.

Section 77--Le Tempérament Vital se manifeste par une grande taille, plus de largeur de corps que dans le Moteur, les os et la musculature moins fortement développés. La poitrine est forte, l'abdomen arrondi et les membres bien en chair et éffilés. L'expression du visage est gaie, aimable et franche. Les blonds ainsi que les bruns ont ce tempérament. Chez ces premiers, le teint est généralement rosé, les yeux gris ou bleus et les cheveux châtains; les bruns ont la peau plus foncée, olivâtre, les cheveux et les yeux noirs, ou châtain foncé. C'est ordinairement le tempérament des femmes. Les personnes qui le possèdent sont plutôt dociles que fermes.

Section 78--Le Tempérament Mental se caractérise par une taille élancée, une tête grande en proportion des autres parties du corps. Le front et le visage sont généralement larges et de forme ovale, la physionomie expressive et les yeux gris, ou couleur noisette. La puissance dépend du cerveau, elle est accompagnée d'une certaine élégance qui se fait toujours remarquer.

Ces trois catégories représentent pourtant les extrèmes, étant généralement combinées avec d'autres, on ne les trouve que rarement comme telles. Je vais vous énumérer brièvement les principaux traits qui caractérisent ces diverses combinaisons:

MOTEUR-VITAL--Organisme Physique, force et faculté d'endurer;



les articulation sont larges, les épaules et la poitrine de même. Le visage annonce la vitalité et la fermeté. Ces personnes sont adaptées à un travail physique ardu, quoiqu'elles ont peut-être le jugement sain et lucide.

Section 79--MOTEUR-MENTAL. La stature n'indique point la force physique, comme dans la combinaison précédente. Le langage indique force et puissance. Le Moteur venant en premier lieu, démontre que la capacité physique de mener des projets à fin, existe. Ces personnes pensent le mieux lorsqu'elles se trouvent debout.

VITAL-MOTEUR--Corps large et bien développé, épaules larges, cou fort. Indique plus de force que de grâce. Appétits et passions développés; facilement entrainé aux mauvaises habitudes.

VITAL-MENTAL--Voici un heureux organisme. Le teint est ordinairement blanc, les yeux sont bleus. Le mental et le physique sont bien équilibrés. L'individu a des manières et une façon de parler gracieuses.

MENTAL-MOTEUR--Taille svelte et élancée, traits fins mais forts. La taille un peu angulaire, les yeux gris. Les cheveux ordinairement châtain clair, la voix bien modulée et agréable à l'oreille. Les penseurs se trouveront généralement dans cette catégorie, car ils ont un penchant naturel pour la littérature et la science.

Section 80--MENTAL-VITAL. C'est une heureuse combinaison, aux proportions harmonieuses, aux traits réguliers et symétriques. La peau blanche, les cheveux blonds et les yeux clairs. Le cerveau actif; a des aptitudes artistiques.

Voilà les traits principaux. Mettez-vous à les étudier et combinez-en les penchants et tendances avec ceux que vous découvrirez



dans le développement du crâne.

En apprenant à étudier le caractère de cette manière, vous saurez bientôt constater jusqu'à quel point la personne est qualifiée physiquement pour ce qu'elle désire mentalement. Il y encore quelques points à considérer dans l'étude du caractère. Vous trouverez que les traits trahissent l'être intérieur. Si l'homme a une nature charnelle, son visage l'annoncera. S'il a un immense appétit, les parties adjaçantes aux mâchoires auront de l'ampleur et indiqueront la jouissance des aliments matériels. S'il appartient à l'ordre mental, la largeur et le développement se montreront dans la partie supérieure du visage. De grosses lèvres, indiquent des goûts sensuels, et lorsqu'elles existent sans qu'il y ait en même temps un développement des facultés élevées, vous trouverez qu'il en est ainsi.

Section 81--La tête s'incline ordinairement vers la partie qui a le plus fort développement. Si l'homme est vantard, sa tête inclinera un peu en arrière, s'il a les facultés intéllectuelles fortement développées, elle penchera en avant. Les classifications suivantes sont absolument justes, vous pouvez les accepter comme telles--elles vous aideront puissament à faire d'un coup d'oeil, l'Analyse du Caractère:

La femme aux cheveux foncés a une nature puissante, elle gouverne ordinairement au lieu de se laisser conduire. Si elle a le teint clair, elle sera plus docile à l'endroit de la personne en laquelle elle a confiance. Les cheveux rouges accompagnent ordinairement une nature impulsive. Les cheveux noirs dénotent un désir intense; passion, ardeur, et transports farouches, qui, étant excités conduiront au désespoir.



Les cheveux châtain clair, annoncent ordinairement la pureté et l'intégrité.

Une chevelure blonde accompagnée d'une peau blanche, annonce la perception vive, une nature affectueuse et ardente, et n'indique que rarement un caractère grossier et passionné.

Les yeux gris dénotent force et passions ardentes.

L'individu qui a l'amour de l'argent, porte la tête en avant et de côté.

Lorsqu'un individu fait des menaces et secoue la tête en arrière, vous n'avez rien à craindre, il n'emploie que de vaines paroles, mais s'il penche la tête en avant et un peu de côté, il a l'intention de faire ce qu'il dit.

Même la démarche, indique le caractère. Ceux qui ont les mouvements rapides, nerveux et saccadés, possèdent de l'impulsion, de l'énergie, du désir. Si la démarche est lente et traînante, le caractère lui ressemblera.

Ainsi de même de toutes les façons étalées dans la démarche.

Section 82--Un éclat de rire plein de vigueur, dénote force et puissance. Un doux rire, de la douceur, un rire grossier, une nature fanfaronne et animale; un rire qui fait secouer les côtés, un caractère bienveillant et jovial, un petit ricanement, une manière spasmodique de faire les choses. Si le rire commence vigoureusement et languit aussitôt, cela indique une nature inégale et vice versa.

Si l'Analyste a beaucoup d'intuition, il peut assez s'en rapporter à ses propres sentiments lorsqu'il se trouve en présence d'étrangers. Il sentira que tel individu a tel ou tel caractère; mais si vous ne possédez point d'intuition, il ne faut pas compter là dessus.



Fowler, le phrénologue, insiste que la ressemblance de certains individus aux animaux est un aide à l'analyse de leur caractère. S'il y a, par exemple, de la ressemblance au renard, que le caractère s'en ressentira, s'il y a ressemblance au loup, que la nature élémentaire de l'individu sera semblable à celle de cet animal. On peut affirmer que cela est vrai. Puisque les animaux ne possèdent pas l'individualité de l'être humain, on peut prendre le caractère d'un seul pour tous. Exception faite des chevaux et des chiens et de quelques autres animaux domestiques.

Il faut de la pratique en toutes choses. Il se peut que vous vous trompiez un peu au commencement, mais une fois que vous aurez acquis ces connaissances ''condensées,'' et que vous aurez étudié avec attention votre tableau phrénologique, vous verrez que vous êtes en bonne voie du succès, comme analyste du caractère.

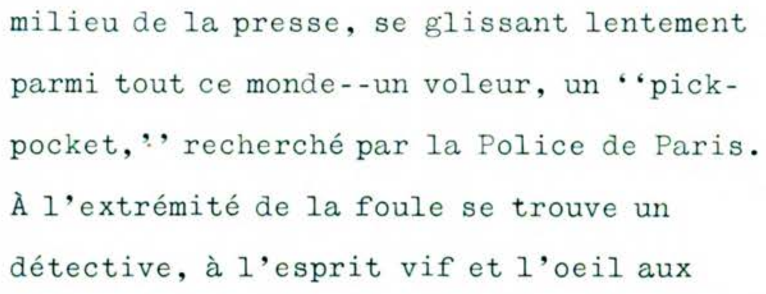
Il m'eût été facile d'écrire des volumes de théorie et de m'en appeler aux maîtres de cet art pour prouver mes affirmations, mais ce cours est un cours pratique, à l'usage de gens pratiques, dans un siècle et un temps des plus pratique.



LE "PORTRAIT PARLÉ."

IXème Leçon.

Section 83--Une foule de curieux encombrent une rue de Paris. Au milieu de la presse, se glissant lentement parmi tout ce monde--un voleur, un "pick-pocket," recherché par la Police de Paris. À l'extrémité de la foule se trouve un détective, à l'esprit vif et l'oeil aux aguets, et voici la question à résoudre: Comment saura-t-il trouver, parmi ces milliers d'individus, celui dont il est à la recherche? Un criminel qui a été maintes fois en prison, dont la photographie officielle se trouve dans la poche de l'agent, mais qui est, selon toute probabilité, si bien déguisé, que son propre geôlier ne les reconnaîtrait point.



Étude de têtes. — Les deux types du haut montrent une tête carrée et une tête fuyante; en dessous, un visage oval; un visage large du haut et étroit à la partie inférieure, et un visage étroit du haut et large du bas.

Tout le monde sait, que grâce au célèbre expert parisien, Mr. Bertillon, le criminel qui a passé plus d'une fois devant le tribunal ou la police correctionnelle, n'a aucune chance de cacher son identité, du moment qu'il a été mesuré selon le système anthropométrique. Mais chaque criminel sait aussi, qu'une fois en liberté, ce système n'a que peu de valeur pour ceux qui le poursuivent; le détective ou le gendarme ne peut pas prendre la mesure de son doigt

majeur au milieu de la foule, ni faire l'impression de son pouce.

Le génie de M. Bertillon a pourtant encore triomphé de la difficulté de l'identification, par une méthode qui s'approche de très près de la perfection.



Voici six types de fronts différents: Le premier, à gauche, très large, ensuite un exemple du type courbe et fuyant, un type bombé, un front haut, un front bas, et en dernier lieu, un de moyenne largeur.

''Le Portrait Parlé,'' ainsi que M. Bertillon appelle sa méthode--est une carte qu'on peut porter dans la poche, et sur laquelle sont notés les traits caractéristiques qui ont le plus de FIXITÉ dans l'individu et le plus de VARIABILITÉ dans les autres.

En discutant la question, M. Bertillon dit que ''le système anthropométrique nécessite la détention du criminel, dont on prend les mesures à l'aide du compas; mais le portrait verbal, qui vise le criminel qui est en liberté, peut s'appliquer à distance et à son insu.

''Cette description qui est basée sur une connaissance de l'anatomie humaine, est facile à saisir et ne demande que peu d'étude préliminaire; elle est tellement précise qu'elle s'applique exclusivement à la personne qu'elle représente. Elle se compose pour chaque individu de dix à quinze marques distinctives, qui doivent toujours être présentes à l'esprit du policier, qui est à la recherche d'un transgresseur de la loi. La description verbale a de l'avantage sur la photographie, parcequ'on peut s'en servir en tout endroit, à tout

moment, et la transmettre par téléphone ou par télégraphe.''

Section 84--L'examen du portrait verbal nous montre qu'il est divisé en trois chapitres.

Le premier s'occupe de la nuance des yeux, des cheveux et du teint.

Le deuxième traite des traits caractéristiques du front, du nez, de l'oreille droite et de la conformation du corps; le troisième donne l'Analyse du profil et du visage.

Ce n'est pas nécessaire, parce que les chapitres suivent dans l'ordre énoncé, que le détective les applique au criminel dans le même ordre. Lorsqu'il est à la recherche de son homme, il n'a dans l'esprit que ses traits fixes, tels que les yeux, le nez, le front, l'oreille. Le criminel ne peut pas changer ceux-ci à son gré, mais il peut se teindre les cheveux, ou se colorer le teint; il peut cacher sa bouche sous une moustache et déguiser la forme de son corps à l'aide de ouate ou autrement.



Le Nez ne se prêtant pas au déguisement, est très important au point de vue de l'identification. Les types ci-dessus, de gauche à droite, montrent un nez bas et étroit, un nez crochu, un nez droit, un nez camus, et un nez haut et large.

Le policier a donc devant lui une espèce de caricature de l'individu qu'il lui faut reconnaître, et ne s'occupe en premier lieu que des traits les plus prononcés; ne faisant aucune attention à ceux

qu'on déçriraient comme ordinaires. Chacun sait qu'on reconnait facilement un personnage connu, d'après sa caricature, qui est bien supérieure dans cette circonstance aux meilleures photographies.

En examinant le portrait verbal dans ses détails, il est évident que l'oeil est par excellence le trait de la figure le plus fixe chez l'individu, et le plus variable chez de différentes personnes. Il fournit donc le meilleur des signalements, car il est impossible de le changer le moins du monde, tandis que l'observateur expérimenté peut en distinguer la nuance, sans l'aide d'aucun instrument. M. Bertillon a classé les nuances de l'iris, de la manière la plus complète; il commence par les yeux sans pigment--ceux d'un bleu azur ou ardoise, qui n'ont point la pigmentation orangée-jaunâtre qu'on observe dans la plupart des yeux--et passe par cinq nuances, dont chacune augmente l'intensité de l'orange, jusqu'à ce qu'il arrive à la classe marron pur, aux yeux noir ou marron foncé. Les cercles intérieurs et extérieurs de l'iris ont souvent des nuances différentes, la description en est faite séparément, en notant l'étendue des cercles et la variété des nuances.

Des tâches rougeâtres dans l'oeil sont ''truité'' ou des ''points de feu,'' et toute singuliarité dans ce genre est notée.



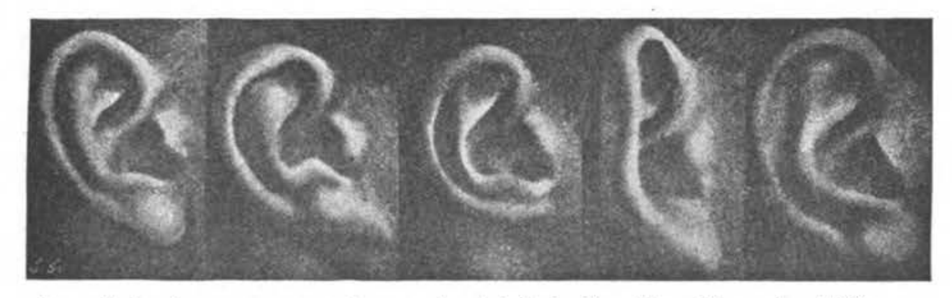
Types de bouches.—Petite, grande, aux coins relevés, et aux coins baissants.

Section 85--M. Bertillon note les différentes nuances des

cheveux avec l'exactitude la plus minutieuse, mais vu la facilité de teindre les cheveux, le policier n'attache pas trop d'importance à ce point.

En faisant le signalement du teint, on distingue le coloris "pigmentaire" du "sanguin"--le premier ayant rapport à la matière d'un jaune brunâtre qui colore la peau de tout être humain, l'autre, à la quantité de sang rendu visible par la transparence de la peau. En plus les traits distinctifs sont notés, tels que l'éclat du teint, "un teint basané, ou des tâches de rousseur."

Voici la fin du premier chapitre. Supposons que le détective a trouvé un sujet qui ressemble au criminel qu'il cherche à découvrir dans la foule--un individu dont les traits exagérés correspondent à la caricature qui est présente à son esprit. Il examine minutieusement son homme, et disons qu'il a trouvé que l'oeil correspond à la description inscrite sur la carte, par rapport à (1^t) la catégorie, (2^t) au cercle intérieur de l'iris, (3^t) au cercle extérieur de l'iris, et (4^t) aux traits distinctifs: il a noté la nuance des cheveux et le



Le criminel ne peut pas changer la fixité de l'oreille. Notez la différence de forme du lobe et des plis intérieurs.

teint. Ayant trouvé que l'individu qu'il a devant lui--et qui ignore en toute probabilité le scrutin auquel il est soumis--ressemble dans ces points à la description, il s'adresse avec un espoir croissant à l'analyse du deuxième chapitre. Notez bien pourtant, qu'en faisant

l'application pratique de ce système, le détective fera l'examen des différents points dans l'ordre qui conviendra le mieux à l'affaire en mains.

Section 86--Il ne s'arrêtera pas longtemps au front de l'individu--un coup d'oeil suffit pour lui indiquer s'il est fuyant, vertical, ou bombé; la proéminence de l'arcade sourcilière, sa largeur, sa hauteur et les indications particulières s'il y en a. Le nez et l'oreille demanderont une attention plus spéciale.


Rides distinctives au front. — Après les trois rides horizontales au visage supérieur, nous en avons une seule: ensuite une seule ride verticale, deux rides verticales et une ride en circonflexe.

Le nez, selon M. Bertillon, est l'organe le plus important par rapport au caractère du visage. Quoiqu'il n'y a que trois ou quatre types distinctifs de nez, des complications sans fin surgissent, lorsqu'on en vient aux détails. Il ne suffit pas de parler d'un nez ''aquilin'' ou ''camus'' lorsqu'on en fait la description. Il est nécessaire de fournir dans ''le portrait parlé'' tous les détails de sa largeur à la racine, de la forme du dos, s'il est rectiligne, concave ou convexe, si le bout s'élève, s'il est horizontal ou aplati; de sa hauteur, projection et largeur, en ajoutant à chacune de ces indications s'il est petit, moyen ou grand. De plus, il faut noter parmi les ''Indications particulières'' si le nez est contourné à droite ou à gauche, si le dos ou la racine en sont écrasés, étroits, larges, élevés, si les narines sont aplaties, ou la division des narines exposée. Lorsque tous ces points sont déterminés, l'oreille demande l'attention comme un moyen d'identification très important.

C'est à peu près convenu qu'il n'y a pas deux paires d'oreilles humaines de forme absolument identique. C'est curieux, que quoique l'oreille soit plein de caractère, aucune partie de la figure n'attire si peu l'attention. La cause en est sans doute, que l'oreille de l'homme étant immobile, elle n'a aucune part dans la mobilité les traits.



Types de paupières et de sourcils — montrant comment ils prêtent de l'expression au visage.

Les formules descriptives de M. Bertillon par rapport aux oreilles sont élélaborées avec le plus grand soin. Le ''bord,'' le ''lobe,'' ''l'antitragus'' et le ''pli'' ont tous leurs formes et dimensions caractéristiques, qui varient dans chaque cas. Il y a environ vingt points séparés et distincts à noter dans le formulaire complet et on peut classer ceux-ci à peu près dans une centaine de variations. Le détective pourtant ne s'occupera que de trois ou quatre des points les plus importants, qui suffiront en toute probabilité à l'identification.

Ayant déterminé la question du nez et de l'oreille de l'homme qui subit le scrutin, sa taille pourra venir ensuite. Nous en aurons vite disposé: son classement ne s'occupe que de deux points--la largeur des épaules, et la circonférence du corps--qui sont tous les deux décrites comme petites, moyennes ou larges.

Section 87--Le troisième chapitre sur la carte du détective porte l'entête: ''Traits Caractéristiques Complémentaires.'' Sous cet entête il y a des descriptions les plus minutieuses. Les points qui y sont examinés comprennent la descrip-

tion des lèvres et du menton, les contours généraux de la tête, les différentes manières dont les cheveux y sont plantés, la description des cheveux, de la barbe, des sourcils et des paupières; la forme et les dimensions de la prunelle et de l'orbite; la bouche, les rides et lignes du visage; largeur du tour de cou, le maintien et l'air, ainsi que la description du timbre de la voix, et si elle a l'accent étranger ou provincial.



Formations de Chevelures. — Bouclée, Frisée, Pointue, Haute, Basse.

Plusieurs de ces traits caractéristiques peuvent se modifier par l'influence de la volonté, de l'éducation ou du temps. Dans le portrait parlant on n'a mentionné que les traits les plus distinctifs, ométtant dans la plupart des cas, les caractéristiques qu'on qualifie comme ''moyennes.''

Un coup d'oeil suffira au policier--après un peu d'expérience--pour saisir les traits saillants et noter les distinctions qui passeraient inaperçues par la foule.

Section 88--Le détective ayant maintenant complété son rapide examen du suspect, et trouvé que l'individu répond sur tous les points importants, à la description des trois chapitres du ''Portrait Parlé'' et acquis la conviction qu'il vient d'identifier celui qu'il cherche--il l'arrête. Afin d'avoir une certitude absolue concernant son histoire passée, il ne reste plus qu'à chercher sa carte d'identification parmi les centaines de milliers de ceux qui se trouvent au département anthropométrique--ce qui n'occupera que peu

de minutes, grâce à la simplicité merveilleuse de la méthode employée, une fois que le compas et le centimètre ont été appliqués à sa personne.

M. Bertillon dit que les membres du congrès Anti-Anarchiste, qui a siégé à Rome en 1898, ont adopté sa méthode du portrait verbal, pour les anarchistes, et que des délégués des premières Puissances Européennes ont été le consulter à Paris, dans le but d'apprendre sa méthode de chercher les cartes et d'employer ces portraits.



Mentons.—Plat, bas et fuyant.

On a fondé à Paris une école pour l'instruction des détectives. Déjà beaucoup de policiers ont appris à faire verbalement une description de la figure humaine--à laquelle il serait impossible de se tromper--et comment découvrir la personne à laquelle la description se rapporte.

Cette méthode s'emploie depuis quelque temps à Paris et M. Bertillon est convaincu qu'elle sera universellement adoptée à l'avenir dans les affaires policières. Il affirme que toute personne douée d'une intelligence moyenne, peut se souvenir du signalement, ou des traits distinctifs de celui qu'on ''cherche'' et qui le distinguent de tout autre individu.

LA GRAPHOLOGIE.

ou

La Science d'Analyser le Caractère au Moyen de l'Écriture.

par

A. VICTOR SEGNO.

Xème Leçon.

Section 89--LA GRAPHOLOGIE est la science qui nous permet de connaître les défauts et les qualités des hommes par l'étude de leur écriture. L'expert graphologue voit dans l'écriture ainsi que dans une glace, la réflection des traits de caractère prédominants de celui qui l'a tracée; il y reconnait la belle âme pure et celle qui est noircie par le péché; la nature spirituelle; le sceptique, le prodigue et l'avare. Tout se reproduit fidèlement dans l'écriture naturelle.

Je vous présenterai la science de la Graphologie de la manière la plus simple que possible, dans cette série de leçons, afin que vous puissiez en apprendre les principes et devenir capable de lire le caractère par l'examen de l'écriture. Chaque courbe, chaque trait ombré de l'écriture a sa signifiance et révèle le progrès ou la retrogression du scripteur. L'étude de ce cours vous permettra de séparer l'or du métal impur.

Une belle écriture n'indique pas nécessairement un grand intellect, car l'écriture qui est presque illisible, révèle parfois dans sa bizarrerie, une grande force mentale. On écrit ordinairement selon l'humeur du moment et révèle par là dans une écriture, un trait



de caractère qui ne paraissait point dans l'autre.

La personne qui possède, ainsi que vous le pensiez, un caractère angélique, révélera par son écriture, dans un moment d'irritation, de colère ou de mélancolie, son émotion prédominante--à moins d'avoir complètement détourné son esprit de cette émotion.

Section 90--Il y a des personnes qui posent devant le graphologue, comme si elles se trouvaient devant un appareil photographique; elles écrivent avec des soins et une exactitude minutieuses comme elles n'en usent jamais pour leur correspondance avec les amis. Elles se disent: ''Le graphologue sera bien embarrassé pour me découvrir des défauts, il ne verra que mes qualités.'' C'est une erreur, car la déception se révélera dans l'écriture. Il y a encore l'individu qui s'amuse à jouer des tours, et qui se vante de ce qu'il va ''duper celui qui prétend lire le caractère de ses semblables, par leur écriture.'' Il se met donc a couvrir une feuille de papier de deux ou trois lignes ornées de grands traits de plume, au moyen desquels il révélera d'une manière infaillible ses traits de caractère les moins désirables.

Le graphologue n'est influencé par aucune force psychique, il n'aperçoit ni les traits de celui dont il étudie l'écriture, ni l'expression de son oeil ou de sa bouche. Il n'entend pas le son de sa voix. Il ne voit que les caractères qui ont été tracés par la plume, et que la main n'eut point pu former, sans la direction de l'esprit à travers le cerveau de celui qui écrit.

Toute écriture n'est pas naturelle. Il y en a qui est absolument machinale, et qui oppose par là un masque entre l'Analyste du caractère et l'individu. L'individualité de la personne se perd



souvent dans celle du professeur d'écriture, à tel point qu'elle cesse d'être naturelle et écrit comme un automate. Cela se perdra pourtant peu à peu et sa propre nature se révélera de nouveau.

Les hommes de science et de lettres les plus distingués, approuvent la graphologie. Ils l'ont mis à l'épreuve et elle ne les a point déçu. C'est une science analogue à la mathématique, la chimie et la philosophie. Une science cultivée par des savants comme Lavater, l'Abbé Michon, D'Aubigné, Goethe et beaucoup d'autres philosophes et hommes de lettres.

Section 91--Qu'est-ce donc que l'écriture, sinon l'art de représenter nos pensées d'une manière visible, afin que nous puissions parler à travers la distance, aux yeux de ceux qui voient et comprennent.

Il faut, en commençant l'étude de la graphologie, que l'élève concentre sa pensée sur une seule leçon à la fois, et qu'il l'apprenne à fond, avant de passer à la suivante. Il ne faut pas les effleurer, mais les étudier dans l'ordre donné.

On fera bien de se servir d'une loupe en étudiant; de cette manière chaque point ressortira plus nettement. Il ne faut pas être prime-sautier; réfléchissez avant de décider, et si vous découvrez que vous êtes en erreur, remettez-vous à étudier la leçon et vérifiez à quel endroit, et de quelle manière vous vous êtez trompé. En faisant de la sorte, vous perfectionnez vos connaissances et ferez mieux la prochaine fois.

Ne restez pas trop longtemps à l'étude. Quinze à trente minutes suffiront à alimenter votre esprit pendant que vous n'étudiez point, et vous vous souviendrez mieux de ce que vous avez appris. N'étudiez



jamais jusqu'à ce que vous ayez le cerveau confus.

FORMATION SIMPLE DES LETTRES.

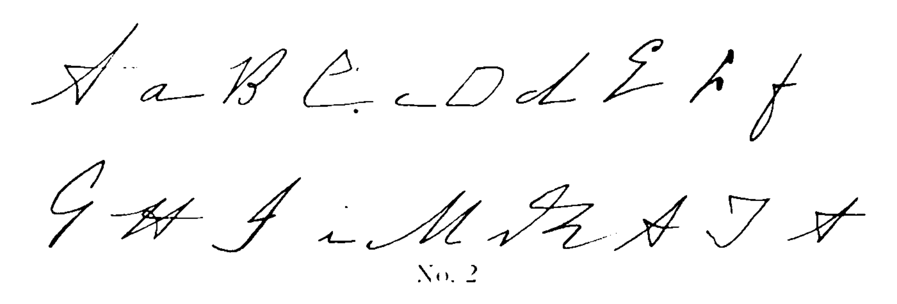
No. 1

Section 92--Nous analyserons d'abord les lettres de forme simple et sans aucune ornementation. Cette forme de lettres est celle qu'emploient presque sans exception les gens intellectuels, à l'esprit élevé; elle est souvent la marque du génie, qui n'a pas le temps de s'occuper de la calligraphie ou d'ajouter des ornamentations inutiles. Il fait appel au sens, à l'esprit, et non à l'oeil du lecteur.

Les lettres simples révèlent une nature dépourvue d'égoïsme et de tout désir de faire parade. Elle appréciera peut-être le luxe et sera admiratrice du beau, mais tout sera fait chez elle d'une manière modeste et calme.

La planche I, montre quelques lettres de forme simple; chacune de ces lettres est bien formée, mais il n'y a point de boucles. Celui qui écrit de telles lettres, sera gracieux, élégant, plein de dignité, dépourvu d'égoïsme, libéral, confiant, plein de prévenances pour les autres, agissant toujours avec calme et pondération, sans jamais s'agiter ou faire de l'embarras. S'il y a plus de largeur dans les traits descendants, la personne saura prêter une beauté nouvelle à un vêtement, une draperie, à la disposition d'un tableau, et rien que par un petit attouchement ça et là, en changera tout l'effet.

Elle préférera les beautés de la nature aux représentations artificielles.



No. 2

Section 93--La planche II, représente des lettres simples de formes différentes. Il n'y a ni traits épais, ni courbes arrondies, sauf au commencement de quelques-unes des lettres. Ce sont des formes absolument pratiques et sans la petite courbe qui parait parfois au commencement, le scripteur ne se souciera que peu de la beauté. Il apprécie l'utile et ne veut pas faire parade. Il est ordonné et précis--la précision des lettres l'annonce--il désire que tout soit ordonné dans son entourage; les bouts supérieurs pointus et les angles aigus des lettres, révèlent une vive perception de tout ce qui l'intéresse.

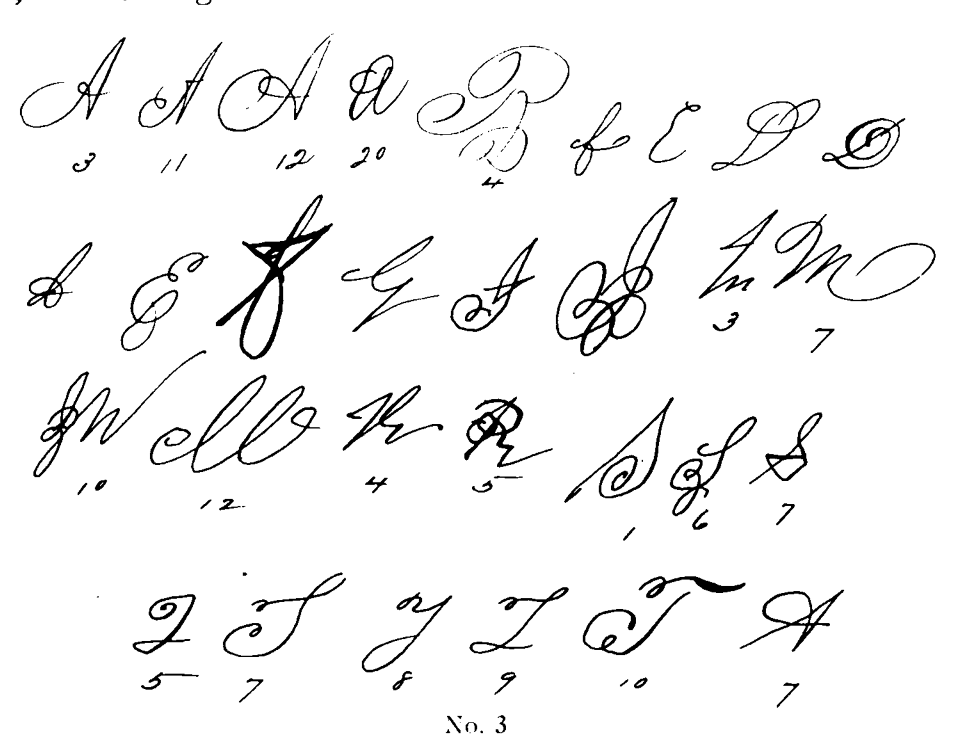
Étudiez ces planches avec une profonde attention, car leur analyse et un peu de pratique, vous permettront de reconnaître d'un coup d'oeil, ces traits caractéristiques.

XIème Leçon.

INCURVATIONS AU COMMENCEMENT DES LETTRES.

Section 94--Toutes les incurvations, ou courbes vers l'intérieur, indiquent de l'égoïsme en proportion de l'incurvation. Une telle personne éprouve un vif ressentiment de toute chose qui entrave son bien-être et plaisir personnels, malgré une nature autrement agréable. Un peu d'égoïsme n'est pas un défaut, car il

porte l'individu à insister sur ce qui lui revient de droit, et empêche qu'on abuse trop de lui. Mais du moment qu'il devient excessif, c'est un grave défaut.


No. 3

Sur la planche III, la lettre ''A'' No. 3, montre une légère forme d'égoïsme. L'incurvation bien arrondie et artistique, prête au scripteur le désir de se faire des amités, notamment celles dont il pourra se servir pour avancer son ambition personnelle.

La petite boucle ajouté à l'''A'' No. 11, intensifie l'égoïsme.

L'étendue de l'incurvature de l'''A'' No. 12, révèle un esprit plus large et plus libéral, malgré sa vanité et son égoïsme.

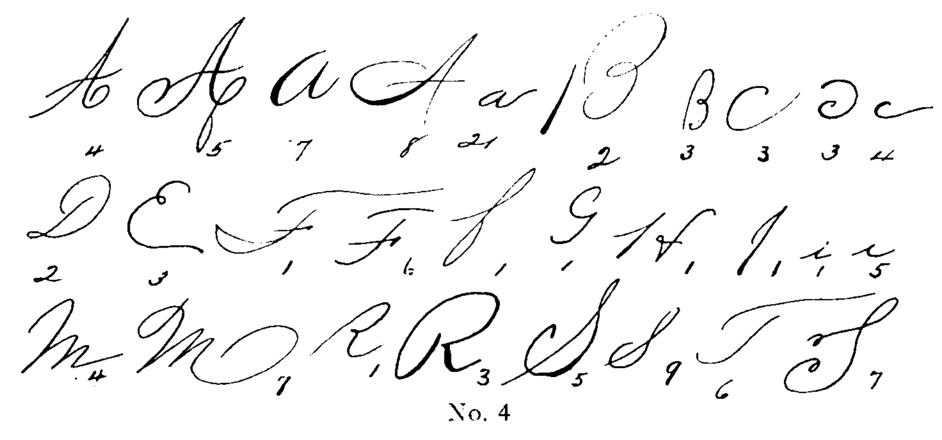
Section 95--L'''A'' No. 20 dépeint par les incurvatures nombreuses, le maximum d'égoïsme dans sa forme la plus nuisible. Même la première ligne descendante de la lettre, montre une incurvature. Ces lignes se répètent dans le ''B'' No. 4 et dans toutes les autres lettres sur cette planche. Dans le ''M'' No. 3, la surélévation, ou

l'extrême hauteur de la première partie de cette lettre, alliée aux angles et incurvations, donnent une fierté hautaine.

Les ''M'' No. 7, No. 10 et No. 12, dépeignent de différentes phases d'égoïsme. Le No. 7 représente le facile égoïsme intellectuel, qui accepte tout et ne possède pas même l'énergie d'essayer de rendre, ou de travailler pour subvenir à ses besoins, à moins d'y être forcé; le No. 10, l'égoïsme de l'individu qui a une si haute appréciation de son ego, qu'il trouve tout naturel que les autres se sacrifient pour lui et s'en trouvent honorés. Le No. 12, l'indolence insouciante et fatiguée, dont l'horizon est borné par un bon diner et un lit moelleux.

La lettre ''R'' No. 4 dépeint par son incurvation crochue, l'égoïsme tenace qui prend tout ce qu'il peut saisir. Le ''R'' No. 5 réflète aussi un égoïsme intense et ce trait se répète pour ''S'' No. 1, No. 6 et No. 7, le ''T'' No. 5, No. 7, No. 8, No. 9, No. 10 et le ''t'' No. 7.

LETTRES ARTISTIQUES.



No. 4

Section 96--La lettre artistique a une forme gracieuse, aux fines courbes, qui révèlent l'amour de l'harmonie et de la symétrie des formes.

L'''A'' No. 4 à la IVème planche, dépeint très bien la nature

simple et artistique. Notez la courbe gracieuse du premier trait de la lettre, qui indique avec la partie supérieure pointue, une pénétration subtile et perçante, qui permettra au scripteur de devenir un critique d'oeuvres d'art. Cette personne observera avec exactitude toutes les beautés de la nature et de l'art. Notez un peu dans cette lettre, la barre courbée qui a autant de grâce que la lettre elle-même. La boucle qui termine la lettre, prête assez de confiance en soi-même pour donner du calme et de l'aisance.

L'‘‘A’’ No. 5 a les mêmes courbes artistiques, mais elle révèle en même temps de l'égoïsme, qui s'annonce dans les boucles nombreuses, et de l'imagination, dénotée par la courbe finale; tandis qu'un amour sensuel du beau s'exprime par la force ou l'épaisseur du trait descendant. La lettre entière dépeint l'étalage, la parade; le scripteur ne se trouvera point heureux, à moins d'avoir une fortune à sa disposition et de la dépenser d'une manière prodigue, spécialement pour son plaisir personnel.

Section 97--L'‘‘A’’ No. 7, trahit de même par ses traits épais, l'amour sensuel du beau, mais il est simple et sans ostentation. L'‘‘A’’ No. 8 a le même trait sensuel, mais chaque ligne exprime la grâce; cette lettre incline légèrement à droite, indiquant par là, tendresse et sympathie. La personne aime un coloris oriental, les étoffes riches, les bijoux rares, la bonne chère. Une certaine intensité dramatique et du goût pour les détails sont indiqués par le haut de la lettre large et pointu. La grâce de sa forme, la force remarquable avec laquelle la plume a appuyé sur le papier, indiquent une personnalité magnétique. Les personnes qui font des conférences sur des sujets artistiques, forment souvent ainsi leur ‘‘A.’’ On



retrouve la même caractéristique dans l'''a'' minuscule No. 21 et le ''B'' No. 2, quoique ce dernier révèle un peu de despotisme dans la hampe de la lettre, par sa base large et massuée.

Le ''B'' No. 3 indique le tempérament artistique dans une forme plus simple. Cette personne, tout en admirant partout le beau, ne se souciera que peu de la parure personnelle.

Le ''C'' No. 3. En dehors de ses belles courbes, cette lettre révèle une haute ambition par son extrémité arrondie et très élèvée. Cela est très accentué dans le ''c'' minuscule No. 3.

La laideur et la difformité répugneront à une telle personne et la rendront malheureuse. Il faut de la symétrie en toutes choses pour satisfaire ces natures difficiles. Le ''c'' minuscule No. 4, dépeint aussi des goûts artistiques par rapport à l'harmonie des couleurs, des sons et de l'entourage.

Section 98--Le ''D'' No. 2 indique aussi du goût, notamment pour l'arrangement des effets personnels. Les traits artistiques--révélés par ses contours gracieux, se répètent dans l'''E'' No. 3.

Les ''F'' No. 1 et No. 6 ont une forme très artistique et la partie supérieure flottant bien au-dessus du corps de la lettre, révèle l'idéaliste. Le scripteur aura une nature plutôt théorique que pratique et vivra principalement dans le pays des rêves. L'''f'' minuscule No. 1, indique la spiritualité par sa formation, la plume n'appuyant que légèrement sur le papier.

Le ''G'' No. 1, dépeint une nature bonne et harmonieuse, qui aime la beauté des formes et un bel entourage, n'ayant point de goûts prétentieux, mais bien le désir de la simplicité et la pureté, sans aucun faste.



L''H'' No. 1, a les mêmes lignes parfaitement formées, avec l'addition des traits descendants sensuels, qui dénotent l'amour du luxe. Une personne qui préfère avant tout les tableaux, la sculpture, et les récits qui traitent du côté réaliste de la vie, surtout si l'amour y joue un rôle.

Section 99--L''I'' No. 1, révèle l'amour de l'art de celui qui aime par dessus toutes choses, l'harmonie et les sons rythmiques. C'est l''I'' du musicien. L''i'' minuscule a les mêmes caractérisques. L''i'' No. 1, révèle par son point rapproché, une attention minutieuse aux détails, ainsi qu'une mémoire exceptionnellement bonne. L''i'' No. 5 indique par l'absence du point, un manque d'ordre et de concentration. Le scripteur sera irréfléchi et se fiera au hasard ou à la chance au lieu de faire les préparatifs voulus.

L''M'' No. 4 indique l'amour du beau et de l'artistique, de celui qui sait apprécier l'oeuvre des autres, quoique incapable d'en produire lui-même. L''M'' No. 7 dépeint le goût de la parure, des beaux bijoux et de tout ce qui est un peu exagéré. L''R'' No. 1 dépeint dans sa forme simple aux courbes artistiques et lignes finement tracées, la nature spirituelle de quelqu'un qui admire les peintures religieuses et les cathédrales ou regnent un demi-jour. L''R'' No. 3 dénote l'amour de l'art qui fait fortement appel aux sens; cette personne jouira de l'éclat du coloris et de la vigueur des formes. C'est un fac-simile de l''R'' du grand artiste Rembrandt. La lettre large et simple, révèle la grandeur et la générosité de son coeur.

Section 100--L''S'' No. 5 donne encore l'artistique-sensuel et le No. 9 le spirituel. Le ''T'' No. 6 révèle le spirituel-artistique en combinaison de l'idéaliste: la nature de l'ecclésiastique et du



poète. Le ''T'' No. 7 est plutôt la lettre artistique de l'égoïste, ainsi que le démontrent les boucles, et l'amour du beau sera chez lui en grande partie, l'admiration du soi, a cause de la beauté de ses vêtements, de son visage ou de ses formes.

Étudiez ces illustrations avec attention et chaque fois que vous verrez une lettre de formation semblable, vous trouverez une nature, qui est dans un certain sens artistique. Si les lignes descendantes sont épaisses, le scripteur aimera tout ce qui est somptueux et voluptueux, les bâtiments massifs, les grandes fêtes et l'éclat du coloris; des peintures de la forme humaine, ou des scènes de bataille; des drames au décors et aux anciens costumes riches

L'écriture artistique, plus finement formée, révèle beaucoup de révérence; l'idéal et le spirituel; et en fait de couleurs, une préférence pour les nuances tendres. Une telle personne sera trop douée d'intellectualité pour goûter les plaisirs frivols. Une nature tendrement affectueuse, mais point passionnée, dont l'adoration participera plutôt du spiritued que du charnel.

XIIème Leçon.

LA LETTRE AUX FLEURONS.



No. 5

Section 101--Chaque fleuron ajouté à la lettre, accentue de plus en plus l'égoïsme et le désir de faire étalage.

Vous voyez dans les fleurons de l'‘‘A'' No. 5 de la planche V, une personne qui ne manque certes pas d'assurance, et qui est convaincue que sa manière de faire est la meilleure; qui soigne sa personne et se plait à être vêtue selon la mode, dans de beaux habits qui la feront remarquer. La boucle en-dessous de la lettre, donne une force d'imagination qui ‘‘intensifie'' tout. L'amour des éloges entraînera cette personne à bien des choses qu'elle n'êut pas fait autrement.

C'est une lettre large, l'individu appréciera une bonne histoire et en racontera volontiers lui-même.

L'‘‘A'' No. 6 a les lignes épaisses, qui marquant un vulgaire amour de parade. Les gros traits dénotent une sensualité excessive: allié à ces nombreuses boucles égoïstes, l'individu ultra-égoïste est révélé qui ne reculera devant rien, afin de satisfaire sa vanité et sa passion désordonnées. Ce serait une compagnie redoutable pour une jeune fille.

Section 102--L'‘‘A'' No. 11 dépeint aussi un égoïsme considérable par ses fleurons au commencement de la lettre, mais sa forme étroite, dénote beaucoup de retenue, et la lettre barrée en triangle, marque l'entêtement qui dispose le scripteur à etre fier, argumentateur, et suffisant.

Le fleuron de l'‘‘A'' No. 12 est celui de l'individu aimable et bon, qui désir être partout le bienvenu, prend la vie du bon côté et jouit de ses plaisirs dans la mesure du possible.

L'‘‘A'' No. 15 indique une eccentricité prononcée, par la



quantité de ses fleurons bizarres. Cet homme a une confiance illimitée en lui-même. Il lance volontiers de grosses entreprises dans lesquelles il joue le grand rôle, et mène les autres à sa guise. La première ligne descendante et le corps bien proportionné de la lettre, donnent l'amour du beau, mais les boucles et fleurons nombreux, ajouté à la vive imagination revélée, indiquent qu'à moins de prendre toutes les précautions, il risque de devenir plus tard mentalement détraqué.

Le ''B''. No. 4 est l'homme gai, le Roger-Bontemps toujours disposé à s'amuser, un peu vantard, qui raconte volontiers les belles choses qu'il va accomplir, tandis qu'il est en vérité un peu poltron. Ces traits se trouvent aussi dans le ''C'' No. 4 et le ''D'' No. 3.

Section 103--Le ''D'' No. 6 indique par ses boucles et traits épais, le sensualiste égoïste, tandis que les ''E'' No. 1 et No. 4, portent l'empreinte d'une nature tant soit peu vaniteuse.

L'''F'' No. 3 montre encore dans la large courbe élevée de la partie supérieure, celui qui aime à outrance le plaisir et la splendeur. La boucle de l'''f'' minuscule No. 4, indique de la confiance en soi-même.

L'''I'' No. 1 marque fortement la vulgarité et l'égoïsme. Le scripteur sera absolument convaincu de sa propre importance, il aura u n égoïsme exagéré, parcequ'il ne pense qu'à lui-même et à ses jouissances personnelles. Il faut que tout cède à son plaisir.

Quoique l'''I'' No. 3 dénote aussi l'égoïsme, celui-ci n'est pourtant pas exagéré.

L'''M'' No. 10 montre un caractère eccentrique, plein de confiance en lui-même; au talent inventeur qui se plait à trouver de ''nouvelles manières de faire les choses'' et la finale élevée dénote



des aspirations élevées.

Section 104--L''R'' No. 5 a les fleurons angulaires et incertains qui indiquent l'agitation, la pénétration et la fierté égoïste. Sa forme eccentrique révèle le désir d'accomplir quelque-chose que nul autre n'a jamais accompli; les lignes énergiques dénotent une personne intrépide, qui est curieuse et aime ce qui est nouveau. Une personne de ce type, qui aurait de la fortune, pénétrerait dans les pays inconnus, avec le mépris des dangers que l'ensemble de la lettre annonce. C'est l''R'' de l'intrépide chasseur de lions: R. Gordon-Cumming.''

L''S'' No. 1, commence par un petit crochet, qui annonce la ténacité, le bout supérieur angulaire dénote la pénétration et les boucles fleuronnées, une confiance en soi, que la ténacité transforme en courage; une détermination qui ne lâchera jamais prise. C'est l''S'' de l'héroïque ''amiral Samson.''

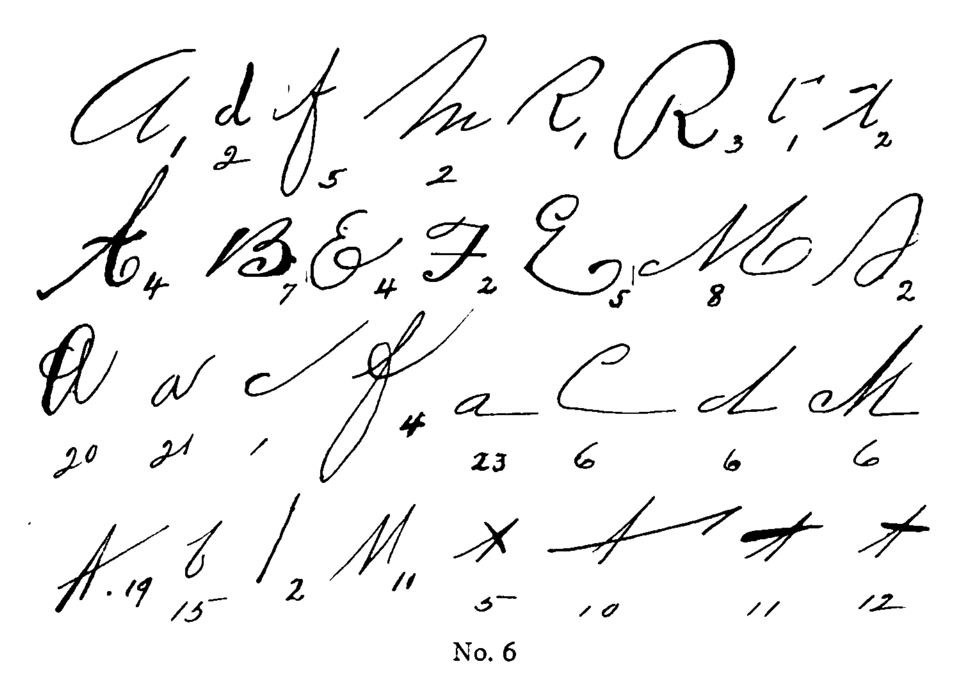
L''S'' No. 6, aux boucles et fleurons élégants, dépeint le raffinement de la vanité. Beaucoup de femmes forment ainsi les lettres, elles prêtent alors une attention minutieuse à tous les détails de la toilette, adorent la flatterie et les éloges, sont coquettes et se moquent des souffrances qu'elles infligent aux hommes.

Le ''T'' No. 5 porte dans sa forme, l'empreinte de l'individualité, tandis que l'assurance ou la hardiesse se révèlent dans sa boucle. Le ''T'' No. 7 dénote une personne aux idées libérales, quoique enclin à croire que les siennes sont les bonnes. Elle sera susceptible aux éloges. Le ''T'' No. 10 révèle l'idéalité par sa courbe élevée par dessus la lettre et les lignes épaisses donnent la sensualité. C'est une écriture fortement dramatique, le scripteur



prêtera une attention minutieuse aux détails artistiques.

LES FINALES DES LETTRES.



No. 6

Section 105--Les finales des lettres ont des caractéristiques bien marquées, il faut que l'élève les étudie avec beaucoup d'attention.

L'"A" No. 1 planche VIème, a une finale élevée, courte et arrondie, qui indique de la bonhomie; une personne prompte à la repartie en présence de ses amis. Cette caractéristique se trouve de même dans le "d" No. 2, "f" No. 5, "M" No. 2, "R" No. 1 et 3, et les "t" No. 1 et 2.

L'"A" No. 4 a comme finale l'incurvature arrondie, qui dénote confiance en soi et le désir de choisir ses amis parmi les personnes qui lui prêteront du prestige. Une telle personne ne rétrogradera pas au point de vue social, elle montera de plus en plus. Le même trait s'annonce dans le "B" No. 7, l'"E" No. 4, "F" No. 2, "G" No. 5, "M" No. 3 et l'"S" No. 2.



L'‘‘A'’ No. 20 a la finale très relevée, qui indique des aspirations élevées, l'imagination vive, et le sentiment du ridicule. Le scripteur verra toujours le côté amusant des choses et rit plus qu'il ne pleure. Il aimera le sport et s'exposera parfois au péril. Ces finales élevées se trouvent aussi dans l'‘‘a'’ No. 21, ‘‘c'’ No. 1 et l'‘‘f'’ No. 4.

Section 106--Les finales droites indiquent prudence, discrétion et méfiance. Ceux qui ont l'habitude de questionner les motifs des autres--ordinairement par suite d'avoir été trompé par une personne dans laquelle ils avaient reposé de la confiance, forment leurs finales ainsi. Si cet individu arrive jamais à commettre une indiscrétion par suite d'une erreur de jugement--elle s'arrangera pour que personne ne le découvre.

L'‘‘a'’ No. 23, a cette longue finale droite. Les caractéristiques identiques se trouvent au ‘‘C'’ No. 6, ‘‘d'’ No. 6 et ‘‘M'’ No. 6. Cette longue finale droite, ainsi que la longue finale relevée, indiquent une nature généreuse; mais le scripteur de la finale droite, se donnera plus de peine pour constater si le sujet est digne d'assistance --que ne fera celui qui trace la finale relevée.

Le manque de finales révèle une nature économe, qui n'aime pas à voir le gaspillage. Ces personnes dépensent rarement l'argent pour des choses inutiles et feront des économies si elles en ont la chance.

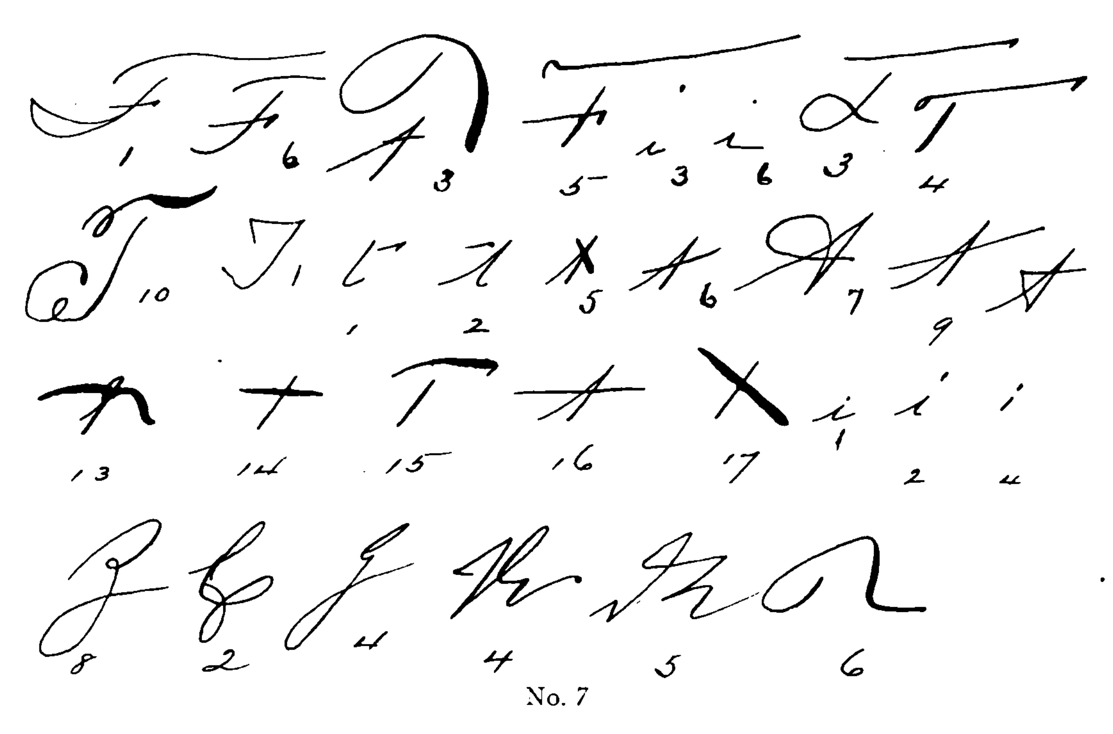
L'‘‘A'’ No. 19 annonce d'une manière marquée ce trait joint à des goûts simples et un bon intellect. La partie supérieure de la lettre pointue, dénote un degré de pénétration, qui ferait du scripteur un habile financier.



Le ‘‘b’’ No. 15 lui ressemble, ainsi que l’‘‘I’’ No. 2, ‘‘M’’ No. 11 et les ‘‘t’’ Nos. 5, 10, 11 et 12.

XIIIème Leçon.

BARRES À COURBES SURÉLEVÉES, LES POINTS SUR LES ‘‘i’’ et LES ACCENTS TRÈS HAUTS.



No. 7

Section 107--Les barres des lettres, les points des ‘‘i’’ et les accents surélevés, annoncent l’idéalisme, la poésie et le romanesque.

Je vous engage encore à noter que tous les signes se trouvent soit plus soit moins accentués et qu’il faut toujours, pour ainsi dire, les mesurer mentalement, car plus le signe est prononcé, plus le trait sera accentué chez l’individu. L’idéaliste chez lequel le signe est exagéré, devient en conséquence, ou un théoriste, ou un rêveur paresseux, qui trouve impossible de s’appliquer aux choses pratiques de la vie.

Il est aveugle aux fautes de ceux qu’il aime et vit en effet

dans un monde construit par son imagination.

L''F'' No. 1 planche VIIIème, dénote l'idéaliste, le poète et l'artiste, car les courbes sont belles et dépourvues de lignes épaisses. Voyez comme la barre flotte avec élégance au-dessus de la hampe, comme si le scripteur se soucie peu des choses mondaines, pourvu qu'il ait la paix et le bien-être.

L''F'' No. 3, rêveur ainsi que le précédent, construit ses châteaux en Espagne avec le désir d'arriver à la fortune et ses jouissances--notez le trait sensuel dans la barre. La première incurvation de cette lettre donne l'amour du confort personnel, du plaisir et de l'appréciation du beau. La hampe de la lettre à l'extrémité pointue, donne la perception accentuée et le jugement prompt pour les affaires; le scripteur aura donc la faculté de gagner de l'argent et de satisfaire ses goûts.

Section 108--L''F'' No. 5 révèle dans la hampe de la lettre, une détermination qui est intensifiée par les crochets aux barres. La barre flottante révèle l'idéaliste, mais il utilisera ses talents d'une manière pratique et n'abandonnera pas la partie, avant d'avoir accompli son but. L'amour des détails s'annonce par la barre claire, longue et presque droite. Le long trait et les crochets tenaces, indiquent une superbe vitalité et promettent une longue vie.

''F'' No. 6--Vous retrouvez ici les courbes artistiques, faites d'une manière plus fine. La barre qui flotte sur la hampe est plus rapprochée de celle-ci, ainsi l'idéal y dominera moins complètement le pratique. Il n'y a pas de boucles, ce qui indique une nature simple, élégante et altruiste. La ténacité se déclare dans le petit crochet au bout de la petite barre qui traverse la hampe.



L'''i'' No. 3 a son point bien au-dessus de cette lettre, mais le point étant en forme de poire, nous voyons que le pratique ne manque pas entièrement; l'''i'' No. 6 a le point élevé et fin, un point rond, minuscule; celui qui le fait, aura beaucoup de spiritualité dans sa nature et assez de poésie pour écrire des vers, si cela lui fait plaisir.

Section 109--Le ''T'' No. 3 a la barre au crochet tenace, élevée, ce qui indique la persistance, et le commencement arrondi donne de la confiance en soi, ainsi l'individu unira l'idéal au pratique. Le ''T'' No. 4 est encore plus fort et dépeint sur ce point, et dans l'intensité de l'écriture, la puissance dramatique.

Le ''T'' No. 10 a la barre flottante, avec le trait sensuel et les boucles égoïstes, qui indiquent beaucoup de vanité et le caractère romanesque. Une personne qui aime les contes sentimentales, la coquetterie et la gaieté, les richesses et une vie de plaisir.

BARRES ET POINTS, CONTINUÉS.

Section 110--La barre basse, dénote la nature pratique, la barre longue, persistance, volonté énergique, fermeté et une forte vitalité. Les ''t'' minuscules, barrés à droite sans toucher la hampe de la lettre, indiquent irritabilité, nervosité, parfois la déraison. La barre à gauche de la lettre dénote une nature portée à être vindicative et hystérique.

Le point bas sur l'''i'' révèle une bonne mémoire et une attention minutieuse à l'ordre et aux détails. L'absence du point indique une nature irréfléchie qui manque d'ordre et d'attention.

L'''F'' No. 2, planche VIème, indique une nature sérieuse, pratique, avec confiance en elle-même et l'''F'' No. 4 planche IIème, le

penseur original. La petite lettre serrée dépeint la concentration de la pensée, fortifiée par les petits crochets tenaces qui le poussent à persister dans une tâche et de ne point l'abandonner jusqu'à ce qu'il est complètement épuisé. Les ''i'' Nos. 2 et 4, planche VIIème, montrent une excellente mémoire, de la propreté et de l'ordre; car le points sont tous rapprochés de la lettre et bien posés.

Le ''T'' No. 1, planche VIIème, a des angles aigus, dénotant la pénétration; et la hampe unie à la lettre, dépeint une personne ayant de la continuité de pensée. Dans le ''t'' No. 1 vous noterez la barre crochue à droite de la lettre, qui révèle une nature un peu inconséquente et tenace de ses propres convictions. À moins de compléter une tâche au moment de l'entreprendre, ces personnes la diffèrent volontiers. Le ''t'' No. 2 ayant la barre à gauche de la lettre, indique une nature capable de se montrer vindicative si on la blesse et capable de dire des choses méchantes et malveillantes des autres. Un état nerveux et une santé compromise seront en grande partie responsables du ''t'' ainsi barré, et quoique la personne a peut-être une nature noble sous tout les autres rapports, elle cause continuellement de l'embarras et de la peine aux autres.

Section 111--Le ''t'' No. 5 a la barre despotique, épaisse et inclinée a droite vers le bas. Le scripteur a le caractère agressif, et aime à se faire valoir. Ayant les opinions positifs, il n'aime pas céder, même lorsqu'il est convaincu de son tort. Tout ce qu'il entreprend sera fait à fond et il exigera des autres la même attention aux détails. Il a le jugement sévère et ne considère pas toujours les motifs qui ont inspiré certains actes; une fois que sa décision sera prise, rien ne pourra le convaincre du contraire, à moins qu'une

chance fortuite ne vienne lui révéler la vérité. D'un autre côté, il sera tout aussi loyal en amitié, et lent à s'aperçevoir des fautes de ceux qu'il aime. Cette barre est celle de ceux qui ont passé à travers les tempêtes de la vie, qui ont l'esprit bien supérieur à la plupart des gens et qui savent faire bien et savamment des projets.

Le ''t'' No. 6 révèle par sa barre qui s'élève, une nature ardente et vivace. La longueur de la barre et le crochet tenace au bout, donnent la joyeuse détermination de réussir, avec laquelle l'individu entreprendra sa tâche, en dépit de tous les obstacles. Il y a une petite indication d'emportement, qui annonce qu'on fera bien de ne pas trop chercher à lui en imposer. La barre basse indique fermeté, persistance, patience et empire sur soi-même dans les circonstances ordinaires.

Le ''t'' No. 7 dépeint l'entêtement et la hardiesse. La lettre est large et faite avec peu de soins, ce qui indique une nature facile qui ne s'inquiète que peu du convenu. La barre triangulaire montre un penchant pour les discussions, mais la personne admettra volontiers son tort, dès qu'elle en sera convaincue.

Le ''t'' No. 8, à la barre décidément triangulaire, dépeint une nature opiniâtre qui ne souffre pas la contrainte, quoiqu'on puisse la mener avec douceur. Elle discutera toujours la question jusqu'au bout, avec un jugement lucide et sans préjugés, et aura plus souvent raison que tort. Une telle personne excellera comme homme de loi ou financier.

Section 112--Le ''t'' No. 9 nous montre encore dans sa barre, une nature ardente, mais les lignes sont plus fines, il y une courbe artistique au commencement de la lettre, la barre est très longue,

un peu élevée et termine par un crochet minuscule. Une nature profondément poétique et idéaliste se révèle par là, un dévouement patient qui survivra la mort, à moins d'être détruit par la cruauté--car les lignes ont une grande sensibilité. La barre élevée, de grande longueur, à finale crochue, indique une nature qui souffrira beaucoup en silence. Les écrivains, poètes et musiciens font souvent ce ''t.''

Le ''t'' No. 10, planche VIème, a une longue barre très basse, avec un véritable hameçon au bout. Une fois que cet individu se sera décidé à accomplir un certain but, il y arrivera en dépit de tous les obstacles. S'il aime, ce sera avec une fidélité a toute épreuve; même s'il découvre que l'être aimé est indigne de son affection, et qu'il faut s'en séparer à jamais--l'amour survivra au fond de son coeur.

Le ''t'' No. 11, planche VIème, a une épaisse barre massuée, fortement à gauche de la hampe de la lettre, indiquant une nature sensuelle, vindicative et même un peu cruelle.

Cet individu ne sera pas à tout moment un compagnon agréable, car une fois que sa colère est déchaînée elle sera sans frein. Le No. 12 dénote les mêmes dispositions. La barre épaisse montre plus de fermeté, mais la nature n'est ni despotique ni vindicative.

Section 113--Il faut se méfier du ''t'' No. 13, planche VIIème, car à moins que des qualités qui compensent de ce qu'indique cette lettre, soient révélées autre part dans son écriture, la personne n'hésitera devant aucune bassesse pour arriver à ses fins: elle n'a point d'honneur. Le premier coup d'oeil trahit sa grossièreté et vulgarité. Les bouts descendants de la barre, donnent au scripteur le penchant de méditer sur ses torts et de chercher à s'en venger. Une

nature viciée par les excès et exposée à souffrir du foie et eventuellement de l'apoplexie, est aussi indiquée.

Le ''t'' No. 14 est bien formé et sans fleurons. La barre est un peu épaisse, mais elle est ferme et stable. C'est un ''t'' pratique; le scripteur ne passera pas son temps à rêver.

Le ''t'' No. 15 à la barre surélevée, épaisse, crochue et en forme de massue, est le ''t'' de l'artiste tenace et despotique. La lettre un peu inclinée, montre une grande tendresse, ainsi qu'une certaine intensité dramatique. Ce sera un rêveur, habitant un monde à part, influencé en grande partie par son entourage et sa nature impressionnable.

Section 114--Le ''t'' No. 16 a la barre longue et droite, qui révèle une persistance patiente, une nature calme, qui ne se laisse pas facilement décourager. Cette personne sera ferme autant que juste, et soumettra toujours les choses à un raisonnement mûr, avant de prendre une décision pour ou contre.

Le ''t'' No. 17 est celui du sensualiste despotique, aimant tout ce qui se rapporte au luxe de la vie. Il a une entière confiance en lui-même; il faut une personne très diplomatique pour en venir à bout.

XIVème Leçon.

QUEUES DES LETTRES LONGUES

et

LETTRES EXAGÉRÉES.

Section 115--Les longues queues aux lettres, révèlent les qualités de l'imagination, qui sont influencées en grande partie par les lettres de forme exagérée.



Je vous rappelle qu'il vous faut déterminer selon la grandeur de ces queues et de ces lettres, si elles sont normales, ou très grandes. Comparez bien vos échantillons d'écriture avec les illustrations et les leçons et retournez y chaque fois que vous vous êtes trompé, ou que vous n'êtes pas sûr. Faites une collection de tous les spécimens que vous pouvez vous procurer parmi vos connaissances, ensuite remettez-vous à l'étude de vos leçons, de l'écriture, et des personnes qui ont écrit ces échantillons. Il faut prêter l'attention la plus minutieuse à tous les détails de n'importe quelle science, si on a l'intention d'en devenir adepte.

L'‘‘A'' No. 5, planche Vème, dépeint l'imagination normale qui colore suffisamment les choses pour donner de l'espoir, et qui, étant alliée aux boucles de cette lettre, prête l'assurance qui fait réussir les choses par la force d'un bon naturel et la joyeuse anticipation des bonnes choses auxquelles elle a droit. Si cette queue avait une longueur qui dépassait la ligne en dessous, l'individu se fierait trop à son imagination, avec le résultat, que, sans avoir l'intention d'être improbe, il emprunterait de l'argent à son maître, sans lui en demander la permission, et se laissant encore guider par son imagination, il continuerait de faire ainsi jusqu'au moment ou il ne pourrait plus le rembourser et déviendrait défaillant.

Section 116--L'‘‘A'' No. 6, planche Vème, montre la queue élargie et additionnée du trait sensuel. Ceci donne l'amour de l'étalage, et joint à la vanité manifestée par le reste de la lettre, pourra bien faire du scripteur un jouer et libertin.

L'‘‘A'' No. 15, planche Vème, indique assez d'imagination pour saisir de grandes entreprises et les boucles nombreuses indiquent

l'égoïsme qui fait l'être suffisant. La lettre est un peu exagérée par rapport à son étendue, l'individu sera donc assez vantard. Le commerçant ou l'homme d'affaires qui a du succès, et qui sait faire une belle réclame pour sa marchandise, fait cet ''A'' assez fréquemment.

Le ''B'' No. 2, planche IVème, est une lettre large qui dépasse en grandeur la moyenne, mais elle est bien et artistiquement formée. La hampe despotique la rachète de l'indolence; l'amour du beau, une forte imagination et l'esprit libéral sont indiqués. C'est souvent la lettre de l'artiste photographe, de ceux qui font le commerce de choses artistiques, ou qui mènent de grandes entreprises, demandant du goût et l'esprit libéral, ainsi que de ceux qui ont des rapports fréquents avec les masses.

Section 117--''B'' No. 4, planche Vème: Vous y trouverez la lettre exagerée à large queue, mais elle ne dépasse que de peu la ligne; elle est relativement plus large qu'elle n'est longue. Le scripteur est génial, il a un bon naturel, se fait facilement des amis, écoute volontiers une bonne histoire et sait en détailler lui-même, faisant appel à son imagination s'il le faut, pour la rendre plus intéressante. Il dépense de l'argent en prince et apprécie la popularité.

''B'' No. 8, planche VIIème. Cette lettre a une longue queue, mais autrement la forme en est simple. Le scripteur possède la nature poétique de l'écrivain et du compositeur, et excellera dans le genre spirituel et traitant des sentiments. Ces qualités sont répétées dans le ''C'' No. 2 et le ''G'' No. 4.

L'''M'' No. 7, planche IVème, est une lettre exagérée. La boucle finale à la large courbe montante et retournée, dénote



l'humoriste. Une personne qui voit toujours les choses amusantes qui prêtent à rire. L'''M'' No. 12, planche IIIème, est la lettre exagérée de l'indolence.

L'''R'' No. 3, planche IVème, est une grande lettre, dont les traits sensuels dénotent celui qui aime la bonne chère et le luxe, tandis que les ''R'' Nos, 4, 5 et 6 de la planche VIIème, sont décidément originaux et indiquent une personne qui ne voudra jamais prendre les autres comme modèle. Elle aura bien des eccentricités de caractère et fera plus d'ennemis que d'amis.

LES ''a'' ET LES ''o'' OUVERTS ET FERMÉS.

Section 118--Les a et les o révèlent presque infailliblement la véracité du scripteur.

L'''a'' No. 1, planche Ière, est ouverte en haut et montre la nature sincère qui n'aime pas à tromper. Si tous les ''a'' et les ''o'' d'une lettre sont ouverts et que la barre du ''t'' indique une volonté faible, vous trouverez que la personne sera incapable de garder le secret. Si la barre du ''t'' est à gauche de cette lettre et les ''a'' et les ''o'' sont ouverts, le scripteur aime à répéter les petites choses vindicatives qu'on dit des autres. S'il y a cette même barre et que quelques-uns des ''a'' et des ''o'' sont fermés, alors l'individu saura garder le secret pour des raisons personnelles, mais point lorsqu'il sagit de blesser quelqu'un d'autre. Si, toujours avec cette barre, quelques-unes des lettres sont ouvertes, et les autres fermées avec des boucles, l'individu ne sera pas seulement un rapporteur, mais afin de rendre son récit plus plausible, il emploierera la prévarication soit exprès, soit inconsciement, pour atteindre son but.



Ne vous confiez jamais à une personne dans la lettre de laquelle ces traits prédominent, car ayant fait des milliers d'expériences à ce sujet, aucune n'a manquée. S'il y a, en plus d'une partie des ''a'' et ''o'' à boucles et les autres ouverts--une volonté énergique, sans le trait vindicatif, la volonté réprimera ces traits, qui ne paraîtront que lorsque quelque chose d'important sera en jeu.

Lorsque toutes les lettres sont fermées, la personne sera discrète--elle gardera le secret. Ce trait sera plus accentué, selon l'énergie de la volonté, indiquée par la barre du ''t.'' Si toutes les lettres sont fermées par une petite boucle, nous voyons la personne qui n'hésitera pas à mentir pour éluder une question trop personnelle.

Section 119--Lorsqu'on trouve les majuscules grandes et larges, les queues exagérées, une barre faible ou vindicative, la sensualité dans les traits, les lettres des mots jointes, mais éloignées les unes des autres, indiquant la bavardise--en combinaison des ''a'' et ''o'' ouverts, et à petites boucles, nous avons une personne qui est menteuse invétérée. Elle ne sait pas dire la vérité. Cette combinaison demande une étude très exacte, car c'est une analyse délicate.

Lorsque quelques-unes des lettres sont ouvertes, les autres fermées, et la barre du ''t'' est longue et basse, nous avons le caractère franc, mais la fermeté de volonté, pour laquelle le secret est inviolable.

Si, en place de la barre du ''t'' longue et basse, vous trouvez la barre épaisse, descendante en biais, semblable au Nos. 5 et 17, planche VIIème, vous avez l'individu franc et agressif, qui--s'il fait les ''a'' et les ''o'' ouverts et fermés--combattra jusqu'à la mort, avant de trahir une confiance reposée en lui. Celui qui fait la barre



longue et droite, subira la torture sans gémir, plutôt que de révéler ce qu'il désire cacher. Le scripteur des Nos 5 ou 17 écraserait l'ennemi qui le serrait de trop près. Si quelques-unes des lettres étaient fermées en boucle, étant acculé, il userait de l'équivoque pour échapper à une question trop pertinente, ou pour protéger une personne aimée. Mais s'il n'y que des lettres ouvertes avec cette barre, l'individu sera franc en dépit de tout, fut-ce même à son propre désavantage.

PONCTUATION SOIGNÉE.

Section 120--Toutes les lettres soigneusement barrées et accentuées, les points sur les ''i'', et la ponctuation régulière, indiquent une nature précise et méthodique, qui soigne jusqu'aux moindres détails de son ouvrage; qui a une bonne mémoire, et n'oublie que rarement ce qu'elle a appris.

À proportion que ces points, barres et accents sont omis, ou placés à une plus grande distance, l'esprit saisit moins bien ou néglige des choses importantes; leur complète absence indique une personne distraite à l'imagination vagabonde, qui jette ses affaires dans n'importe quel endroit et oublie ensuite ce qu'elle en a fait.

INCLINAISON OU DIRECTION À DROITE OU À GAUCHE.

Section 121--Il faut apprendre à mesurer très exactement les divers biais des lettres dans vos analyses, car un peu plus à droite ou à gauche, veut dire autant de tendresse, d'indifférence ou de froideur.

L'écriture biaisée à droite, dénote tendresse, une nature capable d'abnégation. À mesure que l'écriture incline vers le vertical, le caractère de celui qui l'a tracée devient froid; si elle



était entièrement verticale et ornée de fleurons, l'individu écarterait de son chemin, tout ce qui pourrait entraver, d'aucune manière, la réussite de ses projets. Si l'écriture penchait fortement à gauche, cela indiquerait de la cruauté. L'écriture qui incline fortement à droite, indique tendresse et sympathie, et si les lignes montent de gauche à droite sur la page écrite, le scripteur abandonnera toute ambition personnelle pour avancer l'intérêt de l'objet aimé. Dans ce cas, l'unique motif qui resterait à l'ambition personnel, serait de faire plaisir à l'être aimé, ou de le rendre fier de ses achèvements.

Section 122--Il faut juger en grande partie des motifs égoïstes ou du contraire, par le nombre des fleurons et parafes et par les traits sensuels qui donnent à l'ambition un motif passionel plutôt que spirituel.

L'écriture qui incline fortement à droite et dont les lettres sont simples et bien fermées et les barres longues et fermes, dénote une personne qui souffrira en silense et fera n'importe quel sacrifice que comporte l'honneur, pour donner le bonheur à ceux qu'elle aime, quitte a en mourir de douleur. Il faut--pour indiquer cette nature--que les lignes traversent la page en baissant peu à peu de gauche à droite.

XVème Leçon.

LES MALADIES.

Section 123--Lorsque les lettres sont indécises, ou inégales, les barres, les points, et les accents très hauts ou de côté, la personne est exposée à souffrir des nerfs et du coeur; elle aura de l'indi-



gestion et des maux de tête--si c'est une femme, elle aura peut-être une maladie des organes intérieures.

Une écriture épaisse, ou aux traits sensuelles, indique un dérangement du foie et des reins; des cancers, tumeurs et autres maladies de ce genre qui se développent souvent en ataxie locomotrice ou en apoplexie. Celles-ci sont spécialement indiquées, lorsque des lettres à longues queues annoncent de l'imagination et une sensibilité malsaine. S'il y a, en plus de ces particularités, des lignes indécises, des troubles mentaux sont à redouter et si les queues des lettres s'étendent bien au dessous des lignes--la folie.

Section 124--Les lettres simples et sans prétensions, qui tiennent du spirituel, ayant les barres tantôt longues et basses, tantôt à côté et élevées, indiquent une affection des bronches, ou bien si les traits longs prédominent, une affection catarrhale, qui pourront si on leur permet de devenir chroniques, se développer en maladies redoutables.

Une écriture biaisée, ou celle qui monte et descend, révèle toujours un état physique qui est loin d'être parfait.

LA VOCATION.

Celui dont les lettres sont formées d'une maniére simple et distincte, révélant de l'individualité, ferait bien de choisir une vocation scientifique ou professionnelle, si les lettres des mots sont liées entre elles et l'écriture indique de l'intellect et du raffinement. La littérature, la chimie, la médecine, la profession de l'ingénieur civil, devraient lui convenir plus ou moins, et si les lignes montent et les barres indiquent une volonté énergique et de



l'application--il finirait par réussir, même si la route à poursuivre était semée d'épines.

Section 125--Si en plus de ces caractéristiques, il y a la barre triangulaire, les mots qui terminent en pointe, les finales courtes et les lettres très rapprochées, il réussira mieux comme homme de loi, politique, financier, pasteur, critique ou réformateur.

Si les lettres sont simplement formées, et qu'aucune intelligence n'y est révélée, l'individu ne s'élèvera jamais au dessus d'un certain niveau.

Si cette écriture a des incurves, le but de celui qui l'a tracée se rapportera uniquement à lui-même.

Les lettres artistiques nous donnent le directeur-gérant affable, l'artiste, le poète, l'acteur, le vendeur, le décorateur, le négociant, l'avocat qui fait son plaidoyer en langage éloquent, le fleuriste, l'artiste photographe et souvent le graveur et dessinateur; ceux qui aiment une vie publique et se trouvent volontiers en rapport avec les masses.

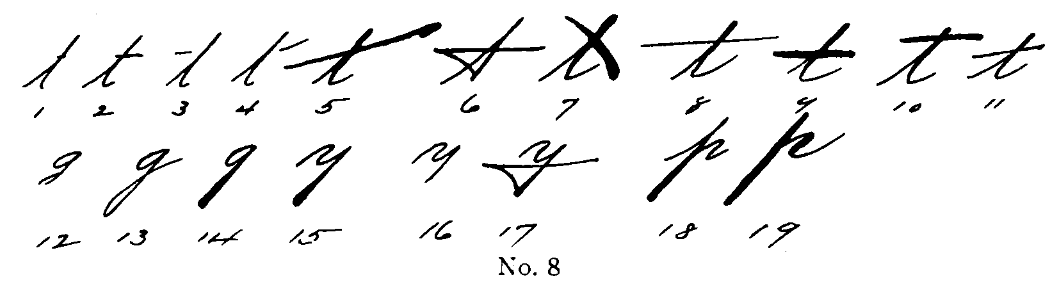
Section 126--Les lettres aux fleurons et parafes, révèlent l'individu adonné au sport, qui aime le jeu et les chevaux de course, l'entrepreneur qui aime à construire d'immenses bâtiments et diriger de grandes entreprises. Il réussira aussi comme voyageur en articles décoratifs ou autres, qui lui fourniront l'occasion de vanter sa marchandise.

Une petite écriture, concise, de forme originale, indique la finesse et l'attention de l'étudiant, le critique, le journaliste, l'auteur, le financier, le détective, ou celui qui sait juger prudemment de pierres précieuses et objets de valeur.



Section 127--Les mots éffilés: Lorsque le commencement d'un mot est grand, cela indique la première pensée par rapport au sujet, ensuite la concentration d'esprit pour le maîtriser, pour approfondir les mystères; et diminuant ensuite nous trouvons la sagacité, l'esprit lucide, la diplomatie et la précision.

Ces individus sont des lutteurs acharnés et s'entendent à rendre la pareille. Ils empoigneront un homme deux fois plus grand qu'eux, s'il lui arrive de les offenser, et en viendront probablement à bout, grâce à leur agilité et force musculaire. Ce qu'ils pensent, ils le disent, même s'il eut mieux valu se taire. Ils peuvent se livrer à des intrigues, mais ils sont incapables de trahison.



No. 8

Section 128--La volonté forme jusqu'à un haut degré la personnalité. Celui qui a une faible volonté, ressemble à un duvet de chardon au vent; il ne peut faire aucun progrès, parcequ'il n'a pas la fermeté qui impose aux autres. La volonté énergique est la force qui domine. Elle maîtrise la maladie et surmonte les obstacles qui surgissent dans la vie du succès, et conduit celui qui la possède, toujours en avant et toujours plus haut. La barre du ''t'' n'est pas la seule indication d'une volonté énergique, nous la trouvons dans le trait descendant droit des ''y'' et des ''g'', dans les crochets tenaces et dans bien des finales. Afin d'accentuer l'importance de cette influence dominatrice, nous vous présentons encore sur la

planche VIII, les différentes phases de cette puissance de l'âme qu'on appelle volonté. Étudiez-les attentivement: Dans le No. 1 nous avons une volonté positivement faible; le No. 2 donne un peu de fermeté; le No. 3 une nature vindicative; le No. 4 de l'irritabilité, l'inconstance; le No. 5 une nature passionée, emportée, tenace; le No. 6 entêtement et opiniâtreté; le No. 7 volonté--agressive et suffisante; le No. 8 fermeté et patience; le No. 9 est ferme et inflexible; le No. 10 enclin au despotisme; le No. 11 positif et tenace; le No. 12 donne douceur et tendresse; le No. 13 une nature sentimentale et sympathique; le No. 14 est despotique; le No. 15 tyrannique; le No. 16 a l'esprit positif; le No. 17 est opiniâtre et argumentateur; le No. 18 ferme et passionné; le No. 19 sensuel et despotique.

Section 129--Procurez-vous des spécimens de l'écriture de personnes qui exercent de différentes professions; étudiez-les et comparez-les avec ces instructions, vous apprendrez bientôt à distinguer par un coup d'oeil, les differentes qualités manifestées dans chaque profession ou métier.

ÉTUDIEZ ET METTEZ EN PRATIQUE, METTEZ EN PRATIQUE ET ÉTUDIEZ sans cesse, jusqu'à ce que vous possédiez cette science. Si vous faites des fautes, il faut retourner à la leçon et vous y appliquer pour découvrir votre erreur.

XVIème Leçon.

RÉSUMÉ DE GRAPHOLOGIE.

Section 130--Vous apprendrez bien vite la Graphologie, si vous vous rappelez que:

Les lettres distinctes et simplement formées dénotent: intel-



lectualité, bon sens pratique, candeur et simplicité; une personne qui n'aime pas la parade vulgaire.

Que les lettres qui commencenent par une incurvation dénotent: de l'égoïsme proportionnellement au nombre et à l'etendue des incurvations.

Que les lettres de forme artistique dénotent: l'amour de l'harmonie et de la beauté de forme et de coloris.

Qu'une écriture légère révèle le tempérament spirituel et ''idéaliste.''

Section 131--Qu'une écriture épaisse indique le matérialisme et les traits épais descendants, des penchants et des désirs pour les choses matérielles, les plaisirs des sens.

Que chaque fleuron et chaque parafe augmente l'égoïsme et les prétentions.

Que toutes les larges courbes en dessus ou en dessous de la lettre, indiquent de l'imagination, qu'il faut calculer par rapport au nombre et à l'étendue des courbes.

Qu'une écriture angulaire et pointue indique la sagacité et l'esprit lucide.

Section 132--Que les petits crochets au commencement ou à la fin d'une lettre ou d'un trait, indiquent de la ténacité, la faculté de s'attacher à un projet et de le poursuivre jusqu'au bout.

Que les finales ascendantes, indiquent ardeur, ambition, imagination et générosité.

Section 133--Que les finales des lettres qui terminent en ligne droite, indiquent prudence, discrétion et méfiance, et si elles sont longues, quelque générosité.



Que l'entière absence des finales révèle une nature économe et frugale.

Section 134--Que les ''T'' barrés bien au-dessus de la lettre, ou les points des ''i'' très élevés, dénotent: idéalité, imagination et amour de la poésie et du romanesque.

Que les barres basses, indiquent une nature pratique et les longues barres une volonté ferme, une forte vitalité et une longue vie.

Que les accents et les points sur les ''i'' bas et la ponctuation soignée, indiquent une bonne mémoire, attention aux détails, ordre et méthode. L'absence des points ou des accents indique le contraire.

Que les lettres, mots ou lignes d'écriture ascendant vers la fin, dénotent ressort et espoir--l'optimiste.

Section 135--Que ceux qui descendent, dénotent manque de confiance, mélancolie et découragement--le pessimiste.

Que les mots dont le commencement est grand et qui diminuent vers la fin, dénotent la faculté de la concentration, l'application et la diplomatie.

Que les lettres d'une grandeur exagérée, révèlent de l'imagination; celles qui sont très petites indiquent l'absence de cette faculté.

Que les lettres larges, dénotent l'esprit large, et les lettres étroites et serrées, le contraire.

Section 136--Que les ''a'' et les ''o'' ouverts en haut, dénotent une nature franche et candide.

Que toutes les lettres fermées, dénotent une nature secrète.

Que toutes les lettres fermées en boucle, révèlent une nature secrète et mensongère.



Que l'écriture qui incline à droite, révèle une nature tendre et sympathique.

Section 137--Que plus l'écriture est verticale, plus le scripteur est froid et indifférent.

Que l'écriture qui incline à gauche, indique une nature froide et cruelle.

Que l'écriture espacée, indique l'instinct, l'intuition et parfois la faculté de la clairvoyance.

Que lorsque non seulement les lettres, mais les mots sont liés, cela dénote une nature lente et laborieuse.

XVIIème Leçon.

SPECIMENS ANALYSÉS.

1 Enjoy the Spring of love

2 Sometimes we laugh lest

3 content with what he has.

No. 9

Section 138--Afin d'illustrer la manière d'analyser le caractère d'après l'écriture, j'en analyserai quelques spécimens pour votre instruction.

Pour réussir dans vos analyses, vous n'avez qu'à suivre la même méthode et vos amis seront contents et émerveillés autant que vous-même, de tout ce que vous saurez leur révéler à l'inspection de leur écriture.

Specimen No. 1, Planche IXème, révèle une nature absolument intuitive. Chaque lettre est séparée de l'autre, permettant au



scripteur de tirer toutes ses consequences instinctivement et sans prendre le temps de faire un raisonnment; il apprend vite, voit tout d'un seul regard et comprend et saisit les choses avec un pressentiment de clairvoyant. La formation des lettres est entièrement artistique--aucune beauté de la nature, ni fleur ni feuille ne resteront inaperçues par lui. C'est une nature de poète, d'artiste ou de musicien. Si c'est un musicien, il interprétera avec aise la langue musicale des notes. Le sens moral et l'idéal ne sont pas toujours élevés. Ces personnes ont ordinairement un code de la morale qui leur est propre.

Section 139--Dans le spécimen No. 2 la plupart des lettres sont liées, ce qui donne la déduction, l'intuition et le raisonnement ou la faculté de raisonner. Cette personne saisit facilement les parties élémentaires d'un sujet, mais elle voudra les étudier attentivement sous tous les points de vue, avant de faire ses déductions finales. La forte barre basse du ''t'', révèle une patience et une persistance immenses, et le crochet tenace indique une nature qui ne cède pas devant les obstacles et qui aboutira en dépit de ceux-ci. Toute l'écriture indique l'intellect pratique, la vitalité et la persistance qui réussiront dans toute entreprise. C'est une nature forte; les lettres sont fortement formées et joint a une volonté énergique, la réussite lui est assurée.

Section 140--Même les mots du Spécimen No. 3 sont liés et il n'y a que peu d'angles, ce qui nous donne une nature lente et laborieuse. Les points des ''i'' sont ronds, révélant la placidité. La longue barre des ''t'' trahit l'individu presque ennuyeux dans sa lente application--qui ne se laisse pas interrompre au travail. Quoique



étant travailleur persistant, s'il se trouvait sans occupation, il pourrait bien devenir indolent dans l'attente d'un nouvel emploi.

Il se fie volontiers à la chance et devient aigri si tout ne marche pas selon son idée. Une affection et fidélité à toute épreuve sont révélées par les lettres inclinées, et la tenacité par la barre longue et basse du "t." Cette personne sera un bon mécanicien, instituteur ou médecin, mais n'arrivera en toute probabilité jamais à une grande fortune.

No. 10

Section 141--La Planche Xème nous montre les signatures de Mme. Janauschek et d'Edwin Booth, qui révèlent un grand génie dramatique, une nature originale et dominatrice. Edwin Booth fait quelques fleurons et parafes, mais ils révèlent tant d'originalité dans leurs angles, qu'ils ajoutent à la pretention ou l'amour de faste et d'admiration, une perception pénétrante, l'attention assidue aux formes et aux détails et une force et une personnalité magnétiques. Notez la singulière formation de l'"E": La première partie représente une vive perception, et sa courbe finale artistique se mêle au "d." C'est une combinaison merveilleuse, elle révèle une nature ayant une forte perception de l'harmonie de l'ensemble, cela se fait encore remarquer dans la barre du "t," la longue finale et la parafe artistique. Il a le raisonnement logique, car les lettres des mots sont toutes liées; il n'a pas l'esprit prime-sautier, il examinera

la cause afin d'en déduire l'effet. D'un seul mouvement il changera l'effet d'une draperie, qui retombera dans des plis plus artistiques; par une intonation de voix, il transformera le rire en larmes, car l'humour et le pathétique se mêlent dans l'''E'' et le ''d'' et leur ombre finale.

Notez le biais des lettres indiquant sympathie, douceur et affection. On voit la volonté énergique dans la force de la parafe et la petite croix déterminée qui lui est superposée. La personne qui barre un ''t'' comme il est barré dans ce spécimen, possède la faculté exécutive, et ne souffrira point que les autres se mêlent de ses affaires personnelles.

La plupart des lettres sont simples de forme, révélant une nature simple et poétique en-dehors de la vie publique. Un peu d'irritabilité s'annonce par les points des ''i'' et par la croix superposée à la parafe de la signature. Les ''o'' sont presque fermés. Il ne désire par tromper ses amis. L'écriture monte un peu, indiquant espoir et ambition, mais le ''th'' descend fortement à la fin, indiquant des heures de mélancolie; des moments où les forces physiques ont été trop mises à l'épreuve; la mort subite, parcequ'il n'y a pas assez de force vitale pour combattre la maladie à la longue. La parafe montre assez d'égoïsme pour lui donner de la confiance en lui-même et le mettre à l'aise en toutes circonstances, mais autrement la simplicité de l'écriture indique une nature peu encline à se vanter.

Section 142--L'écriture de Mme Janauscheck révèle de l'intensité dans chaque trait de plume. Une nature intuitive et combattive dans son raisonnement, s'annonce par le fait que quelques-unes des lettres sont espacées et les autres liées. Elle saisit vivement un





thème, elle comprend et apprend vite et retient facilement. Les lettres inclinent moins que celles d'Edwin Booth et quoiqu'elle éprouve avec intensité, elle est moins sympathique que lui. Elle ne dépense pas toute l'ardeur de sa passion. Le ''k'' final indique le génie dramatique, l'originalité et l'amour de l'admiration. L'âme poétique, l'amour du beau et le tact sont dépeints dans l'ascente poétique de la lettre, dont la largeur indique en même temps l'esprit large. La finale éffilée donne l'imagination. Le ''J'' indique un grand physique et le mot entier indique par sa régularité et son alignement, longueur de vie et un assez beau succès. Le caractère n'est pourtant pas assez agressif, il n'y pas assez de force et de sagacité, pour faire de l'argent et savoir le garder. Le commencement du ''J'' montre de l'originalité et la petite boucle du haut indique un peu de vanité. La queue en est imaginative et la finale de la lettre a le crochet tenace, qui, allié à cette nature autrement pratique, l'empêchera ''d'abandonner la partie,'' en dépit de tous les obstacles. C'est le tempérament nerveux-bilieux, ayant un penchant aux maladies du foie et du rein, et au rhumatisme qui finiront par entraver sérieusement sa carrière, à moins de prendre les précautions nécessaires. L'''a'' ouvert donne la franchise et de la facilité à s'exprimer. La combinaison de ces qualités forme une nature forte, ayant beaucoup d'individualité et la faculté de commander le respect d'autrui. Une personne éloquente, capable d'influencer les autres, et qui se laissera difficilement influencer à l'encontre de son jugement.

Section 143--On trouve dans les signatures de John G. Whittier et de William D. Howells, les traits particuliers au poète et au roman-





cier; spécialement ceux qui dépeignent la pureté de pensée et d'expression. Dans celle de Whittier on peut actuellement voir la délicatesse et la douceur, dans les traits de plume qui ressemblent à une caresse. La clareté des lettres, leur inclination, la manière grâcieuse et facile de lier les mots, indiquent l'enchaînement des idées, qui donne, en combinaison de la longue barre patiente du "t," la faculté de concentrer ses pensées sur un seul sujet, jusqu'à ce qu'il soit complètement maîtrisé dans tous ses détails. Notez la courbe artistique du "J" et la même courbe gracieuse du "G" et du "W," qui révèlent l'imagination du poète. Notez les points idéalistes sur les "i," et la barre longue, tendre et persistante du "t," qui donnent une puissance d'application littéraire, une vitalité étonnante et une longue vie, si on défend sa santé. Toutes les lignes sont bien proportionnées, indiquant une personnalité équilibrée au mental et au physique. La douceur du trait et le biais des lettres sont excessivement sympathiques, au point qu'on sent presque s'en dégager le magnétisme personnel que Whittier a possédé à un si haut degré. L'"o" est ouvert et candide. La forte sympathie et la sensibilité révélées dans le biais et l'écriture délicate, s'exprimeront par la parole. Il n'y ni fioritures ni parafes—aucun désir prétentieux. Tout y est simple, élégant et sans ostentation. La suite dans les idées se voit dans les mots liés, ainsi qu'une pointe d'intuition dans les lettres espacées, ce qui le rend analytique et étudiant attentif de la nature humaine. La longue barre du "t," en combinaison de la tendresse et de l'idéalisme, forment une nature fidèle en amour en en amitié, qui ne sait oublier.

Section 144--William D. Howells, qui possède quelques-uns des

traits qui prédominent chez Whittier, a pourtant une nature entièrement différente de celui-ci. L'écriture montre plus d'intensité nerveuse. Il y a plus d'angles d'un caractère pénétrant, une susceptibilité presque irritable. Les traits descendants indiquent l'amour passioné du beau et des bonnes choses de la vie. La suite dans les idées et l'intuition sont révélées par les majuscules liées de la signature et l'espace entre l'"H" et l'"o" indiquent l'homme qui perçoit vivement, ensuite tire ses conclusions en jugeant de l'effet d'après la cause. La rapidité de la pensée se voit dans les lettres hâtivement et imparfaitement formées: "wells." Il y a aussi de la diplomatie dans le mot éffilé, un peu d'espoir et d'ambition dans la finale légèrement montante. La sagacité diplomatique et le tact ont été démontrés lorsque Howells s'est fidèlement acquitté à Venise de ses devoirs de consul, tout en profitant de l'occasion de "voir" et d'amasser le fonds des trésors littéraires, qui ont parus plus tard dans ses volumes sur la "Vie Venitienne" et les "Voyages en Italie." Notez la manière dont la finale du "D" passe vers le "H," forme une partie de cette lettre et en complète la base par une petite boucle. C'est ainsi que l'essence délicate de son esprit est répandue dans toutes les oeuvres de cet homme de talent. Les lignes révèlent un peu de nervosité, elles ne sont pas claires, ce qui indique une disposition aux rhumatismes et à une affection cardiaque. Lorsque la plume imprime une aussi forte impression au papier, l'intensité des sentiments est révélée; la souffrance sera plus âpre, la jouissance plus ardente, spécialement si les lettres sont inclinées, indiquant profondeur d'affection. S'il est heureux dans ses affections, les peines et les chagrins n'auront que peu d'importance pour lui, si ce n'est que le



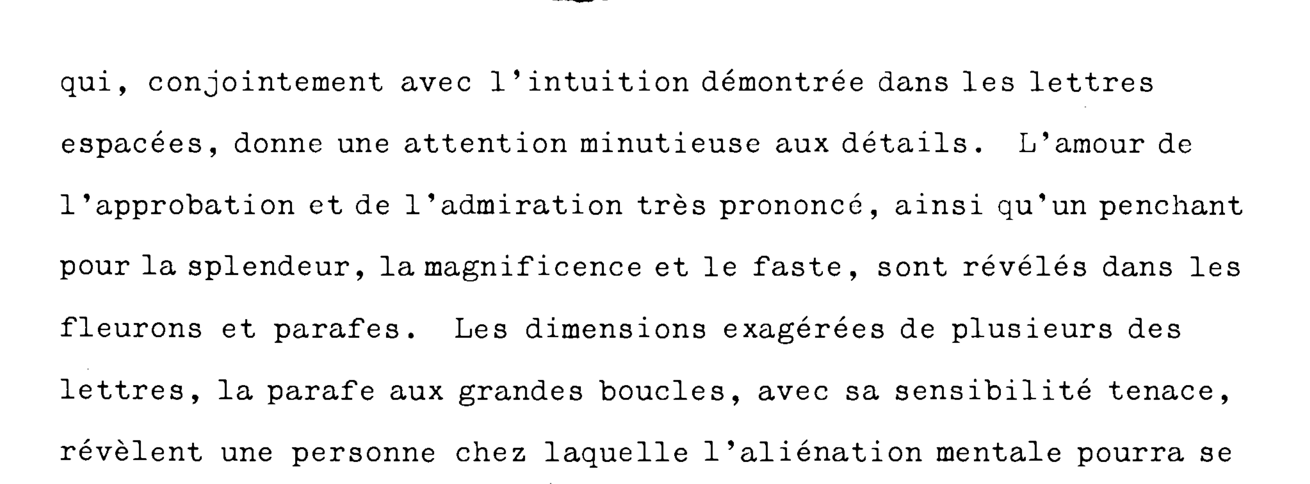
bonheur sera intensifié par le contraste. L'écriture est resserrée--indiquant par là un caractère qui s'éloigne de ceux dont les idées et les goûts ne s'accordent pas avec les siens. Il préfère le cercle restreint des véritables amis, aux relations sociales plus étendues, quoique ses traits aimables font rechercher sa société et lui valent l'affection de ses semblables. Il se possède parfaitement et sera à son aise dans toutes les circonstances. Ces deux auteurs sont les représentants de l'école naturaliste dans sa forme la plus simple.

Mary Anderson

Walt Whitman
New Jersey March -16

No. 11

Section 145--La signature de Mary Anderson a une grande importance parce qu'elle dépeint merveilleusement la passion du génie. La barre triangulaire de l'‘‘A,'' Planche XIème, qui a formée une partie du ‘‘d,'' indique le génie et l'opiniâtreté qui réussit--en dépit de tous les obstacles. Cette résultante s'accentue par la volonté énergique révélée dans la parafe sous la signature. Sagacité, tact, fierté et passion s'annoncent dans ‘‘Mary.'' Notez d'abord l'incurvation au commencement du ‘‘M.'' L'‘‘a'' est grand. L'‘‘i'' et le commencement de l'‘‘y'' sont petits, donnant finesse, tact, et un enthousiasme ardent. Le dernier trait de l'‘‘y'' annonce une sensibilité intense et passionnée. Les lettres ne sont pas bien proportionnées, notamment l'‘‘A'' majuscule surélevé, quoique son bout supérieur très effilé, donne les facultés perceptives vives,



qui, conjointement avec l'intuition démontrée dans les lettres espacées, donne une attention minutieuse aux détails. L'amour de l'approbation et de l'admiration très prononcé, ainsi qu'un penchant pour la splendeur, la magnificence et le faste, sont révélés dans les fleurons et parafes. Les dimensions exagérées de plusieurs des lettres, la parafe aux grandes boucles, avec sa sensibilité tenace, révèlent une personne chez laquelle l'aliénation mentale pourra se développer. Il lui faut du calme, de l'amour, de la protection; un entourage harmonieux, la vie en plein air au sein de la nature.

La finale montante et bien arrondie, dénote l'esprit facile et la repartie prompte.

Section 146--La signature de Walt Whitman nous donne la nature poétique passionnée. Notez le nuancement épais qui dénote la nature intense, tantôt tourmentée par l'angoisse, tantôt extasiée de joie. Notez combien des lettres sont espacées, indiquant l'intuition qui approche parfois de l'état de clairvoyance. Les lettres sont originales, quoique simplement formées. Notez dans les majuscules ''N'' de ''New'' et ''M'' de ''March'' ces lettres serrées, comme pour cacher sa nature intime. Quoique génial avec les amis, cette personne aime aussi la solitude et ne veut pas qu'on la dérange lorsqu'elle est absorbée dans ses pensées. Cette caractéristique donne l'observation et l'esprit critique; aussi l'individu ne sera pas toujours entièrement dépourvu de préjugés. Il n'y a que peu d'égoïsme, mais la barre du ''t'' de ''Whitman'' révèle un peu d'impatience, indiquant qu'une grande partie de ce qu'il accomplira, sera fait grâce à sa force de volonté nerveuse. Le point près de l'''i,'' indique mémoire, mais manque d'idéalisme. L'amour de l'artistique s'annonce dans les

courbes des ‘‘W’’’ du ‘‘J,’’ et au ‘‘6’’ de ‘‘16,’’ et l’ensemble de l’écriture porte l’empreinte de l’originalité. L’écriture est symbolique de sa poésie; de l’intensité sensuelle, du génie et de l’intellectualité presque entièrement dépourvue de spiritualité, voyant les choses les plus humbles de la vie et les étudiant à la musique de ses propres passions.

I fancy Mo[t]. will suffice | another like there is but

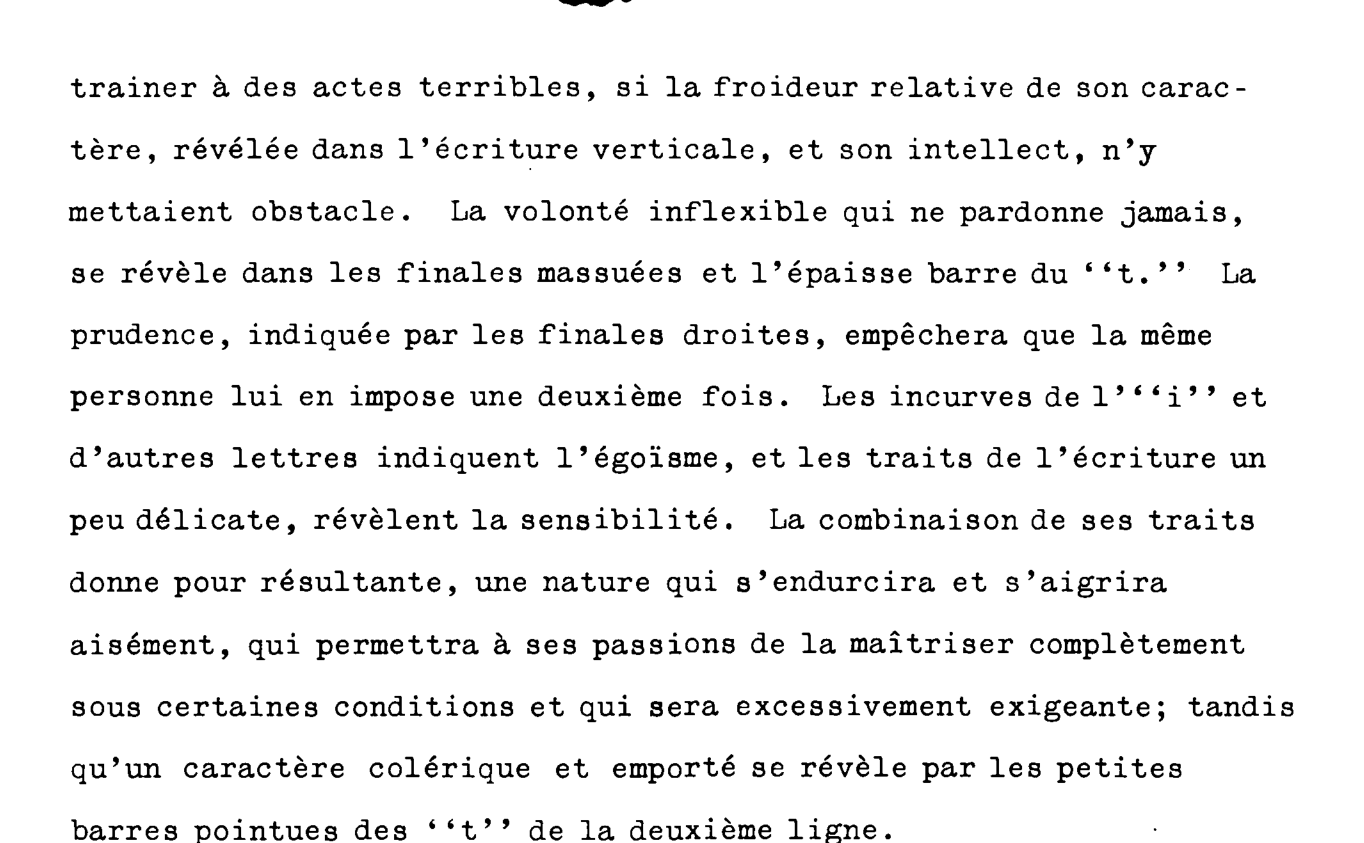
1 | 2

No. 12

Section 147--Spécimen No. 1, l’égoïsme se révèle dans les boucles et courbes des lettres; le caractère emporté, dans la barre à pointe aiguë et montante, qui ne touche pas la hampe de la lettre et qui indique de l’irritation et une nature un peu déraisonnable. On voit la forte intuition par les lettres espacées. La courbe gracieuse des lettres indique une nature artistique et très intellectuelle, tandis que les finales montantes--voyez l’‘‘y’’--révèlent de l’imagination; mais il y a aussi de la logique, et celle-ci, en combinaison d’un bon intellect, et de fierté, empêcheront que la jalousie ne rende cet individu complètement malheureux ou vindicatif.

La fierté ne tolérera point que les autres se jouent de lui, surtout par rapport à ses affections. On pourra facilement le blesser, mais il n’admettra guère qu’il en souffre.

Section 148--Dans le Spécimen No. 2, nous voyons une nature égoïste et jalouse, avec une intensité de passion capable de l’en-



trainer à des actes terribles, si la froideur relative de son caractère, révélée dans l'écriture verticale, et son intellect, n'y mettaient obstacle. La volonté inflexible qui ne pardonne jamais, se révèle dans les finales massuées et l'épaisse barre du "t." La prudence, indiquée par les finales droites, empêchera que la même personne lui en impose une deuxième fois. Les incurves de l'"i" et d'autres lettres indiquent l'égoïsme, et les traits de l'écriture un peu délicate, révèlent la sensibilité. La combinaison de ses traits donne pour résultante, une nature qui s'endurcira et s'aigrira aisément, qui permettra à ses passions de la maîtriser complètement sous certaines conditions et qui sera excessivement exigeante; tandis qu'un caractère colérique et emporté se révèle par les petites barres pointues des "t" de la deuxième ligne.

and have packed with it rolls of
music and shipped via steamer

Yours very truly
I J Paderewski

No. 13

Section 149--Planche XIIIème. Nous avons ici le grand génie musical Paderewski. Notez attentivement la formation artistique des lettres, la délicatesse, la sensibilité révélées dans les traits de plume; la faculté de raisonnement intuitive et déductive dans les lettres espacées et liées, la passion de l'admiration, des louanges et de l'approbation des masses, dans la parafe. C'est une combinaison

peu commune que nous offre la simplicité de l'écriture et la vanité de la parafe. La faculté créatrice--celle de composer ainsi que celle d'exécuter--se révèle dans les ''d'' et dans la perfection générale de l'écriture.

Poste Restante
Bad. Nauheim
Germany

No. 14

Section 150--Planche XIVème. Beaucoup d'intensité ou de force se révèle dans l'ensemble de la formation de cette écriture. Les ''t,'' tous barrés en triangle, dénotent de l'entêtement, le penchant de l'argumentation, le désir d'approfondir et de résoudre les mystères des choses. Les majuscules sont toutes artistiquement formées et la plupart en sont séparées du mot, indiquant par là, l'observateur attentif du beau. Le talent littéraire est très marqué, aussi lorsque nous trouvons en combinaison la curiosité, l'intuition, l'entêtement et le jugement lucide, nous trouvons une personne qui aime les voyages et sait décrire avec charme, les personnes et les endroits qui l'ont impressionnés.

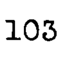
Je suis convaincu, qu'après avoir étudié attentivement les exemples précédents d'analyses d'écritures, un peu de pratique vous permettra bientôt d'en faire vous-même, à votre entière satisfaction. Une fois que vous aurez mis toutes les instructions à l'épreuve et que vous serez capable de vous servir des connaissances que vous avez acquises, vous voudrez posséder le Diplôme qui certifiera que vous êtes un:



ANALYSTE SCIENTIFIQUE DU CARACTÈRE.

Vous trouverez sur la page opposée, le Questionnaire pour l'examen, qu'il faut garnir de vos réponses et nous renvoyer au moment de nous demander le Diplôme du Collège Chirologique de Californie.

En votre qualité d'élève de la haute science au perfectionnement de laquelle j'ai consacré ma vie, je vous souhaite un succès illimité, et j'espère que vous allez faire honneur à votre professeur, ainsi qu'au collège, par vos analyses consciencieuses.





INTERROGATOIRE POUR L'EXAMEN DES CANDIDATS

Compte rendu de

l'Élève No........

À remettre au Collège Chirologique de Californie en en sollicitant un diplôme. Répondez à chaque question sur la ligne du dessous.

Combien d'heures avez-vous consacré à l'étude de nos deux cours?

....

Combien de mains avez-vous essayé de lire?

....

Combien de personnes vous ont dit que votre analyse était exacte?

....

Combien d'événements passés avez-vous révélé avec justesse?

....

Pouvez-vous lire votre propre caractère et votre passé et faire votre diagnostic?

....

Combien de temps avez-vous consacré aux instructions sur la tête et la physionomie?

....

Prenez-vous vos amis comme sujets pour acquérir de l'expérience?

....

Est-ce que vous trouvez l'analyse du Caractère par l'écriture, intéressante?

....

Avez-vous pu démontrer par vos analyses de l'écriture, que la science de la Graphologie vous sera avantageuse?

....

Avez-vous déjà fait des impressions de paumes? Si oui, combien en avez-vous faites?

....

Vos amis se sont-ils prononcés d'une manière favorable par rapport à vos analyses? Remarquez que nos amis nous critiquent plus sévèrement que les étrangers, donc, si vous les contentez, vous êtes en très bonne voie.

....

Combien de temps avez-vous l'intention de consacrer à l'étude de l'analyse du Caractère, pendant le mois prochain?

....

Avez-vous l'intention de donner des soirées ou matinées chirologiques, ou de pratiquer cette science publiquement, après l'obtention d'un diplôme?

....

Croyez-vous être suffisamment versé dans l'art de lire le Caractère pour que nous puissions en toute conscience vous délivrer un diplôme?

....

Signez ici vos noms et prénoms, exactement comme vous désirez qu'ils paraissent sur votre diplôme. Écrivez très lisiblement, afin qu'il n'y ait point d'erreurs.

Collège Chirologique de Californie,

Los Angeles, Cal.

Messieurs:

Veuillez trouver ci-inclus 16 frs. pour couvrir les frais divers, pour me délivrer, signer et remettre à mon adresse un Diplôme, me déclarant gradué dans l'Analyse Scientifique du Caractère.



N'OUBLIEZ-VOUS JAMAIS

Les choses que vous devriez vous rappeler?

Êtes-vous du nombre des infortunés qui ont éprouvé des pertes et des déceptions, dont les engagements ont été rompus, qui ont perdu leurs amis, et tout cela à cause de leur manque de mémoire? N'avez-vous jamais laissé échapper une bonne occasion, parce que vous ne pouviez vous souvenir d'une certaine chose que vous auriez dû faire à un moment donné? Si jamais vous avez éprouvé toutes ces déceptions, vous comprendrez l'immense importance de savoir comment arriver à se souvenir.

Il n'y a pas de doute, que la faculté de se rappeler les choses en temps voulu, est pour toute personne un don de valeur absolument inappréciable.

Plus que toute autre faculté possédée par l'homme, elle vous aidera à vous créer le succès et le bonheur.

Après bien des années de recherches et d'études, j'ai enfin découvert le Secret de la Mémoire. Après l'avoir mis à l'épreuve pendant trois ans, je me suis décidé à l'enseigner à mes semblables, et j'ai préparé à cette intention, un cours de leçons, qui apprendra positivement à toute personne, comment se rappeler n'importe quelle chose, ainsi que toute chose qu'elle désire savoir.

Ce n'est pas une étude routinière et fatigante, une répétition de mots, semblable à l'enseignement usuel des soi-disants cours pour le développement de la mémoire, mais une théorie absolument nouvelle, dont l'étude ne vous dérangera nullement de vos occupations journalières, mais qui au contraire, vous rendra ces occupations, ainsi que tout le reste de votre vie, plus agréables.

Je vous révèle donc le secret:. Comment on se souvient et pourquoi, comment on peut oublier, et comment on pense.

Le cours qui contient ce secret, est un ouvrage artistique, qui sera expédié par la Poste à votre adresse, franco de port, pour la modique somme de 10 frs.

Ne retardez pas jusqu'à ce que vous ayez oublié, mais faites-nous la commande de ce secret aujourd'hui—maintenant. Adressez:

A. VICTOR SEGNO,
Station E,
Los Angeles, Cal.


Segno
178773

